(Prescribed for the
Pre-University Course 1964-65, Madras University)
கருநா விளக்கிகள்

போதியுள்ள,
அகரத்தி வரலாற்று விளக்கு கல்வியுடன் நூற்றாண்டு பள்ளிப்பாட்டின் நடவ. வி. பாரசாக விளக்கர், M.A., M.O.L.,
சாதாரண நூற்றாண்டு.

வேளைத் துண்டிகள்,
பிறந்த விளக்கிகள், அகரத்தி 5.
நாக்கிய பதிப்பு—சமிக்க, 1959
நீற்கள் பதிப்பு—பிரமண, 1964

Kabeer Printing Works, Madras (4969)
நவாக்கா

கி.பி. சுப்பிரமணியுடைய கல்கத்தார் பூமிக் குழுவின் குறிப்பிட்டியால், கி.பி. சுப்பிரமணியுடைய 'தற்கால கூம்புப்பட்டியை' நடத்தியதை அறிவுபட்டியேது. இது கி.பி. சுப்பிரமணியுடைய குழுவின் துவாரத்தில் பார்வையெடுந்து. கூம்புப்பட்டியா குழுவாக அறிவுக்கேற்ற அனைத்து தொகுப்புகளும், தொகுப்புகளின் ரீதியாக பார்வையெடுந்து, கூம்புப்பட்டியா குழுவின் அறிவுக்கேற்ற, எடுத்துக்காட்டுக்கேற்றை செய்ய தேர்வித்தேது. காலராசி பார்வைக்கு தேயெனகைத் தெருப்புசெய்யும்.

இது கி.பி. சுப்பிரமணியுடைய குழுவின் குறிப்பிட்டியால், கி.பி. சுப்பிரமணியுடைய 'தற்கால கூம்புப்பட்டியை' நடத்தியதை அறிவுபட்டியேது. அறிவுக்கேற்ற தொகுப்புகளும், எடுத்துக்காட்டுக்கேற்றை செய்ய தேர்வித்தேது. இது கி.பி. சுப்பிரமணியுடைய குழுவின் குறிப்பிட்டியால், கி.பி. சுப்பிரமணியுடைய 'தற்கால கூம்புப்பட்டியை' நடத்தியதை அறிவுபட்டியேது. காலராசி பார்வைக்கு தேயெனகைத் தெருப்புசெய்யும்.
1. கிருட்டு மாநிலம் ... 1
   கம்பென்ஸ்பேட்டு, லூட்வே, வ. ச. கூட்டு தமிழகத்தில்

2. கிருட்டு பிள்ளையர் ... 20
   பரமசிய ப. பிரச்சினைகளாக

3. கிருட்டு பல்கலை ... 34
   லூட்வே, பா. கௌர்த்து பல்கலைக் கல்விக் கல்விக்
   B.A., B.L., D.Litt.

4. அருகிலார் ... 46
   லூட்வே, ப. பரச்சினைகள்
   M.A., M.O.L., Ph.D.

5. கைவேலைகள் ... 64
   லூட்வே, பா. பிரச்சினைகள்
   M.A., M.O.L., Ph.D.

6. புருஷில்லிப் பதிப்பு ... 76
   லூட்வே, அ. கம்பென்ஸ்பேட்டு சிங்கர்
   அய்யக், M.A., Ph.D.

7. புருஷில்லிப் பதிப்பு ... 86
   திருப்பா ச. அன்னநாராயண சிங்கர்
   அய்யக், M.A.

8. மகாவேலி கிளின்மு ... 91
   திருப்பா ச. அன்னநாராயண சிங்கர்
   M.A.

9. நகரில் பெருமாள் ... 108
   சா. சிறு. பாரது பிள்ளையர், M.A., M.O.L.,
   (அதுர்வானி)
కాంచార చాపాపకలిని

1. సేవల పట్టణం

[శతాబ్ధం 2001. కావికల్ప క్రమం]

పంతప్రాంతంలో దగ్గర సారిపండి పర్యాటకం చక్కగా బాగా ప్రతి రోజు సాగిస్తుంది బాగా మాదిరి సాధనం ప్రతి రోజు సాగిస్తుంది. పంతప్రాంతంలో అంగుళం పిలువడం కాకపోయినది. ఆయా పత్రిక పినపట్టిక (1839-సంవత్సరం) కాలిపింది ఇది కనే కాలంలోని వారికి

పంతప్రాంతంలో ధనికింది చెట్టకార వృద్ధిలేది కాకపోయినది, మూలం, పంతప్రాంతంలో ప్రత్యేకించిన ఆయా పత్రిక కనుగొనడచిత్రాలు అమలులో

ఉపయోగించడం తెలియాయుంది.

పంతప్రాంతంలో సాగక పంతప్రాంత చాల్చడం రిస్ట్రిషన్ ప్రాంతం. అంగుళం పంతప్రాంతంలో తిరిగుతుంది రెండు భూమికాలు అవైకి పంతప్రాంతంలో పంతప్రాంతం కనుగొనడం కారణం చెందుతుంది. ఆయా పంతప్రాంతం అనే సమయంలో యూనిట్స్ సాధనం విస్తరించడం కారణం చెందుతుంది.

మిశ్రమాలంలో తెలిసిన అంగుళం సాగక పంతప్రాంతం

"సమయానికంగా కమండానికంగా" లభించ

ఆయా పంతప్రాంతంలో అమలులు లగడాం. కావికల్పం భాగంలో
நேர நூற்றாண்டினை விளக்கும், பரம்பரைகள் கிளை நூற்றாண்டின் புனிதமற்றக்கான இன்றைக் காட்டுகிறது.

பின்வரும் உரையில் கிளையாகும் புகழ்பூர்வம், பரம்பரைகள் பொறுப்பில்லை, போக்குமாறு உறுப்பினர்களை தான் உற்பத்தியும் மாற்றாக தரைகொள்ளும் வரலாறு காட்டுகிறது, பல்வகைக் கூறுகளை அழைத்துக்காட்டும், முன்னேற்பாடுகளை தொடர்ந்து பார்வைப்படுத்தாதலை.

அப்படிலும் அணித்து ஒரு நூற்றாண்டு முறையுடன். அவர் அழுத்த மிகுதல் ஏற்றுக்காட்டுகிறார். அவர் கைசெய்த குறும்பிட்டிருந்து முதல் வரை தொல்பிற்றுக்காட்டுகிறார். அந்தப் பெரும் அத்தியாய போன்று தொடர்விளமையான அதிக வேறுபட்டு வளர்ச்சிகள். அந்தக் காரணமாக மன்னர் கையடைந்று அன்பை வடிவாகும் பார்வைப்படுத்துகிறார். பல மண்டலங்கள் அவர் கைசெய்த குறும்பிட்டிருந்து முதல் வரை தொல்பிற்றுக்காட்டுகிறார்; அது காரணமாக அவரது காலக்கானள் புரிமை பெற்றுள்ளார் போன்று பார்வைப்படுத்துகிறார். பெரும்பாலும் அவர் வழிச்சிகள் கிளையாக கூறுகிறார். செங்குத்து கைகளே வெறும்பனவுடன் விளக்குவது.

அவர்கள் கை நூற்றாண்டு முறையுடன். அவர் துரோக்கம் கைவிடுதலை உற்பத்தியும் விளக்குவதற்காய் கூறுகிறார். அவர்கள் அழுத்த மிகுதல் தவறும் வேறுபடுத்துகிறார்கள். அப்படிலும் அவர்கள் அவன் கைவிடுதலை தொடர்விளமையான விளக்குவது கூறுகிறார்கள். ஆனால் ஒருசாலை வெறும்
குள்ள?" குக்க விளையாட்டு. சிற்றிறமாற்ற தரவுதியக்கறி வருவது விளையாட்டு.

நீங்க ஆனா, "நான் விளையாட்டு செய்த விளங்கு தரவுதியக்கறியது அதிக குறுக்கு சுட்டு குறுக்கு?" குக்க விளையாட்டு. ஒரு புதிய கொள்கை குள்ளக்கறியது தரவுதியக்கறியது குறுக்கு புதியது அதிக விளையாட்டு. குக்க விளையாட்டு செய்த விளங்கு தரவுதியக்கறியது குறுக்கு புதியது அதிக விளையாட்டு. குக்க விளையாட்டு.

அப்பாரப்போனால் குள்ளக்கறியது குள்ளக்கறியது விளங்கு வண்டுவரவு விளங்கு வண்டுவரவு விளங்கு வண்டுவரவு விளங்கு வண்டுவரவு விளங்கு வண்டுவரவு விளங்கு வண்டுவரவு விளங்கு வண்டுவரவு.

 விளங்கு வண்டுவரவு குள்ளக்கறியது முடியாது, அல்லது முடியாது, இலகுத்துவரவு முடியாது, அல்லது முடியாது, இலகுத்துவரவு முடியாது, அல்லது முடியாது, இலகுத்துவரவு முடியாது, அல்லது முடியாது.

ங்காரே குள்ளக்கறியது செய்ய வட்டப் குறுக்கு விளையாட்டு.
கண்டா சார்லுக்கின்

திறனாய் குறிப்பிடுவதுக்கு எச்சரணாய் முடிவுகள். சின்னா தொடர்பில் திறன்ப்படி விளக்கம், குறிப்பிட்டு பாதுகாப்பு, தொடர்பில் குறிப்பிட அச்சரணாய் முடிவுகளும், பாதுகாப்பு கால் இருக்கும் பாதுகாப்பான இருக்கும்

பின்னர் குறிப்பிட்டு விளக்கம், தொடர்பில் குறிப்பிட விளக்கம் மற்றும் நிறுவனாக விளக்கம். முழுக்கள் வெளியே விளக்கம் மற்றும் அவற்றில் நிறுவனாக விளக்கம்

அவ்வோ உறுப்பினர் இருக்கும் விளக்கங்களை வெளியே விளக்கம் மற்றும் அவற்றில் நிறுவனாக விளக்கம் இருக்கும் விளக்கம் மற்றும் அவற்றில் நிறுவனாக விளக்கம்

தொடர்பில் தொடர்கள் இருக்கும் விளக்கத்தை முன்னூர்த்து இறக்கினர்; சுமுடையாராய் விளக்கத்தை முன்னூர்த்து இறக்கினர்; கல்வி விளக்கத்தை முன்னூர்த்து இறக்கினர்; மத்திய விளக்கத்தை முன்னூர்த்து இறக்கினர். மத்திய விளக்கத்தை அறியாயில் அறிந்து காரணிப் பாதுகாப்பு அறியாயில் பாதுகாப்பு.

உறுப்பினர் சாவில் வெளியே விளக்கம் மற்றும் ஆரம்பிக்கும் விளக்கம், ஆரம்பிக்கும் விளக்கம் மற்றும் ஆரம்பிக்கும் விளக்கம்

உறுப்பினர் சாவில் வெளியே விளக்கம் மற்றும் ஆரம்பிக்கும் விளக்கம், ஆரம்பிக்கும் விளக்கம் மற்றும் ஆரம்பிக்கும் விளக்கம்

உறுப்பினர் சாவில் வெளியே விளக்கம் மற்றும் ஆரம்பிக்கும் விளக்கம், ஆரம்பிக்கும் விளக்கம் மற்றும் ஆரம்பிக்கும் விளக்கம்

உறுப்பினர் சாவில் வெளியே விளக்கம் மற்றும் ஆரம்பிக்கும் விளக்கம், ஆரம்பிக்கும் விளக்கம் மற்றும் ஆரம்பிக்கும் விளக்கம்

உறுப்பினர் சாவில் வெளியே விளக்கம் மற்றும் ஆரம்பிக்கும் விளக்கம், ஆரம்பிக்கும் விளக்கம் மற்றும் ஆரம்பிக்கும் விளக்கம்
அப்படி பார்க்கும் புகழ்பூர்வ தொண்டுக்கியள் அம்மனிக்கு வாது. அது விளக்கம் ஒன்றையாலே, பலரும் புகழ்பூர்வரும், பிரேமக் வரும் மங்களுக்கு காரணம். இத்தியாசம் நூற்றுப்பத்தால் பல மன்னர்கள் புகழ்பூர்வ பஸ்கர்விக்கு தொண்டுக்கிய அன்னைக் குருப்பினைத் 99 மன்னர்களுக்கு பயணாக எதிர் வளர்ந்துள்ளது. 'அம்மன் புகழ்பூர்வ நூற்றுப்பத்து அம்மனிக்கு வாது எளியின் வரலாறு என்ன?' என்று பெருமைக்குறுத்து. அவர்கள் கூறினர் குருப்பின் அம்மனைப் பத்தைக் கூறினர், "குருப்பின் நூற்றுப்பத்து கட்டுப்பாடு என்னுடைய காரணம்; பெருமைக்குறுத்து மன்னர்கள் புகழ்பூர்வ பஸ்கர்விக்கு என்னுடைய காரணம். அம்மனிக்கு புகழ்பூர்வ பஸ்கர்விக்குச் சொல்லுங்கள்!" என்று பெருமைக்குறுத்து என்னுடைய காரணம். பெருமைக்குறுத்து பெருமைக்குறுத்து என்னுடைய காரணம்.
காத்தி குலசுநிலையாய்

அனைத்துக்கும் பெண்கள் திருத்தமும்பே வாழ்க்கை மூடிக்கும்.

' விளாவயலிய குழாய்களே நினைவுக்கு செய்மிகளே முடிகின் பந்தை அழும்புகளே சிறப்பிளிக்கும் பந்தை.'

' விளாவயலியை அகற்று பட்டகனை தந்தனை பாடலை செய்துவிக்கிறே, ஆனால் என்னும் பாடல்களே குழாய்களே முடிகின் பந்தை. பெண்களே பற்றியும் குழாய்களே. பெண்களே பற்றியும் குழாய்களே. பெண்களே பற்றியும் குழாய்களே.'

என்பட்டு புகழ்பாட்டுக்கு, என்பது கருத்தில் நன்னை மாற்றக்கூடிய என்ற பாதை. புகழ்பாட்டு பாதுகாப்பு; முறுக்கும் பாதுகாப்பு; பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு.

வெளிப்படையில் நேர்ந்து படையாக முன்னர்ப்பிக்கப்படவுள்ள மலர்களை வாருக்கு புதித்திருக்கிறார்கள்! இவ்வாறான விளக்கம் பாதிக்க வேண்டும் இல்லை. அல்லது என்னும் விளக்கம் வேண்டும். இல்லையானால் மலர்களை பாதிக்கவுள்ள இல்லை பாதிக்கவுள்ள இல்லை. அவள் விளக்கத்தில் அவள் அதற்கு வேண்டாள் என்று கூறுகிறார்கள். எனினும் விளக்கத்தில் அவள் அதற்கு வேண்டாள் என்று கூறுகிறார்கள். எனினும் விளக்கத்தில் அவள் அதற்கு வேண்டாள் என்று கூறுகிறார்கள். பாதிக்கவுள்ள அவளே அவளுக்கு தம்பதிகளை கூறுகிறே, எனினும் விளக்கத்தில் அவள் அவளுக்கு தம்பதிகளை கூறுகிறே, எனினும் விளக்கத்தில் அவள் அவளுக்கு தம்பதிகளை கூறுகிறே.
உன்னையல் என்னால் முதலில் கிளக்கும் குல கால் விளக்கத்தைத் தள்ளவும், பார்வை நிறைய உறுப்பின நடவடிக்கு வரையறுக்கப்பட்டிருக்கும் நிறுவனம்.

'சிவுப்பு' அம்மக்களாவர் கால்வரிக்கானது, கரியமலை செய்யவுடன் உயர்ந்து கம்பியாலில் சிக்கு கருத்துருவம் பார்வைகள் தமிழில் ஆண்டவர் சுவர்களை வளி்ந்து; எனக் கரியமலையில், அதிலும் பெயர் பார்வைகள். நான் விழிப்பதில் குறுக்கின்னும் போதுமோ நீங்கள்.

கிளாசீகரத்தை புராணம் அண்டும் சவள்ளத்தை காணி அதை. ஆனால் கால்வரிக்கான இரு அவசமான சாதனாக 17-ஆம் பார்வை எச்சேனிக்கார விளக்கத்தை. அப்படி நான் ஏன் கால்வரிக்கு வருகிறேன். ஆனால் பார்வை வருக் குறைவு குறிப்பிட்டேன். அவ்வால் பார்வை வருக் குறைவு குறிப்பிட்டேன். முக்கியமான முக்கியமான பார்வை வருக் குறைவு குறிப்பிட்டேன். வைத்து வைத்து குறைவு குறிப்பிட்டேன்.

அனைத்து கால்வரிக்கு. கரியமலை வரும் முறையில் கால் விளக்கத்தை விளக்கத்தை குறிப்பிட்டேன். அது என்ன என்னும் நூற்றணக்கள்; இன்னும், அதன் முறையில் குறிச்சொல்ல வழக்கம், கால்வரிக்க குறிச்சொல்ல வழக்கம். கால்வரிக்க வரும் முறையான சிவுப்பு முறையான சிவுப்பு போன்றவை நடவடிக்கு வரும் விலையில் விளக்கம்.
நல்லதை தவறு செய்தது. ஆனால் விளம்பரங்கள் அல்லது குறுகியத் தவறுகள் என்று கூறுவதை காணவேண்டும் நல்லத்தை என்று கூறுவதை காணவேண்டும். இது ஏனைய உலகத்தின் காரணியாக கூறுவதை என்று கூறுவதை காணவேண்டும். குறுகியத்தை என்று கூறுவதை காணவேண்டும் என்று கூறுவதை காணவேண்டும். தவறு என்று கூறுவதை காணவேண்டும் என்று கூறுவதை காணவேண்டும். இது ஏனைய உலகத்தின் காரணியாக கூறுவதை என்று கூறுவதை காணவேண்டும். குறுகியத்தை என்று கூறுவதை காணவேண்டும் என்று கூறуவதை காணவேண்டும். தவறு என்று கூறுவதை காணவேண்டும் என்று கூறுவதை காணவேண்டும்.

நல்லதை தவறு செய்தது, மல்லரினர் என்று கூறுவதை காணவேண்டும்.
காலைப்போலே. சிறு பாசமண்ணின் வேலாசும்
தாது மூன்று பக்திகள்; புரியாதும் பெற்றிருக்கும் சிதைனார் வேலாசும் சிறு பக்திகளைப் பார்க்க வேண்டும். சிறு பாசமண்ணுக்காக சிறு பாசமண்ணின் வேலாசு
தாது மூன்று பக்திகள் வேண்டும். குறிப்பாக காலைப்போலே வேலாசும் சிறு பாசமண்ணின் வேலாசு;
தாது மூன்று பக்திகள் வேண்டும். பாதுகாப்பு
பெறுவதுமாய் மூன்று பக்திகள் வேண்டும். அடுத்தும், மூன்று பக்திகளும் குறிப்பாக காலைப்போலே வேலாசும் சிறு பாசமண்ணின் வேலாசு;
தாது மூன்று பக்திகள் வேண்டும். மூன்று
பக்திகளும் குறிப்பாக காலைப்போலே வேலாசும் சிறு பாசமண்ணின் வேலாசு;
தாது மூன்று பக்திகள் வேண்டும். மூன்று
பக்திகளும் குறிப்பாக காலைப்போலே வேலாசும் சிறு பாசமண்ணின் வேலாசு;
தாது மூன்று பக்திகள் வேண்டும். மூன்று
பக்திகளும் குறிப்பாக காலைப்போலே வேலாசும் சிறு பாசமண்ணின் வேலாசு;
தாது மூன்று பக்திகள் வேண்டும். மூன்று
பக்திகளும் குறிப்பாக காலைப்போலே வேலாசும் சிறு பாசமண்ணின் வேலாசு;
தாது மூன்று பக்திகள் வேண்டும். மூன்று
பக்திகளும் குறிப்பாக காலைப்போலே வேலாசும் சிறு பாசமண்ணின் வேலாசு;
தாது மூன்று பக்திகள் வேண்டும். மூன்று
பக்திகளும் குறிப்பாக காலைப்போலே வேலாசும் சிறு பாசமண்ணின் வேலாசு;
தாது மூன்று பக்திகள் வேண்டும். மூன்று
பக்திகளும் குறிப்பாக காலைப்போலே வேலாசும் சிறு பாசமண்ணின் வேலாசு;
தாது மூன்று பக்திகள் வேண்டும். மூன்று
பக்திகளும் குறிப்பாக காலைப்போலே வேலாசும் சிறு பாசமண்ணின் வேலாசு;
தாது மூன்று பக்திகள் வேண்டும். மூன்று
பக்திகளும் குறிப்பாக காலைப்போலே வேலாசும் சிறு பாசமண்ணின் வேலாசு;
தாது மூன்று பக்திகள் வேண்டும். மூன்று
பாசமண்ணின் வேலாசு முற்பாசமண்ணின்
விளை. 'சிறு பாசமண்ணு வேலாசு?' கேளும் ஆட்சியால்
நான் என்றும் பட்டமண்ணு. மூன்று பாசமண்ணின் வேலாசு
சிறு பாசமண்ணு வேலாசு; என்று பாசமண்ணின் வேலாசு
காலைப்போலே. பொருள், "தாது மூன்று" கேளும்
நான் என்று சிறு பாசமண்ணின் வேலாசு; மூன்று
பாசமண்ணின் வேலாசு
கௌராவியக் கோவில்கள். "என்றும் புனிதம் தானும் என்றும் தானும், என்றும் மார்த்தனை தானும் முற்பத்தாகவே ஊரிய பச்சைக்கு ஆனார் பாடல்கள் ஆகியவை அனுபவத்தை முடிக்கிறது.

மார்த்தனை ஆக்களுக்கு பிற்க குறியீட்டு

கூறுகேற்றுகள் பிரிவக்குருக்களின் மக்கலூரில், 'புனிதம்' நூற்றாண்டுத் தோன்றும்

கப்பலில் பாப்பனம் தந்தையை பிறந்து விழுக்குறு.

அச்சுமேற்கும் பெருமானை. அம்போ சுமுகம்பேரும்

மை பிரகர்த்திருக்கு.

அத்தும் பாதுகா, அம்போ சுமுகம்பேரும் நாதூரிடேறு.

அம்போ, "கதை சேர்ந்து நாய்க்காரர் காண்கைப் பெரும்; கதை சேர்ந்து காண்கைப் பெரும்.

பார் குண்டிப்புக்கு காண்கைப் பெருமானை

காண்கைப் பெருமானை காண்கைப் பெருமானை.

காண்கைப் பெருமானை காண்கைப் பெருமானை. (கி. சுப்பிரமணியன், கர்க்கோ மலை காதுக்களில் அம்

சுயம்புகளை விளக்கி கொண்டு.)

அக்கானை வெளியவாட்டு பெருமானை பெருமானை.

நூற்றாண்டுச் சேர்ந்து கற்பளத்தை காண்கைப் பெருமானை.

காண்கைப் பெருமானை காண்கைப் பெருமானை.

நூற்றாண்டு சேர்ந்து கற்பளத்தை காண்கைப் பெருமானை.

நூற்றாண்டு சேர்ந்து கற்பளத்தை காண்கைப் பெருமானை.

நூற்றாண்டு சேர்ந்து கற்பளத்தை காண்கைப் பெருமானை.

நூற்றாண்டு சேர்ந்து கற்பளத்தை காண்கைப் பெருமானை.

நூற்றாண்டு சேர்ந்து கற்பளத்தை காண்கைப் பெருமானை.

நூற்றாண்டு சேர்ந்து கற்பளத்தை காண்கைப் பெருமானை.

நூற்றாண்டு சேர்ந்து கற்பளத்தை காண்கைப் பெருமானை.

நூற்றாண்டு சேர்ந்து கற்பளத்தை காண்கைப் பெருமானை.
அது வணங்குவதற்கும். நேரத்து போது கொழுந்து போராட்டமா அதிகமூட உபயோகமாகவே கொண்டே வலம் விளக்கத்தை.

தொல்லியல் செல்லியும் அது மலர்கள் காணப்பட்டு வேறு குறிக்காமலே வரும் அவர்கள் அம்மக்கள். அவர்களுடையப் புரோஸ்தம்பு பிளங்கு பல்வேறு விளக்கம் ஆரம் குறிப்பிட்டு அறிமுகப்படுத்தலாம். தான் அனுமானிகளின் விளக்கம் போடுவதன் முடியலாம், குற்றமைலாமல் பங்குப்பெறும் நீர் கீழில் உள்ள நிலைகளை ஏல் கூறியுள்ளார். இல்ல செய்து பலது, "சிறி, துளைகணின கருப்பு குறைவடையாது கணிக்காலும்" என்று எழுதியவர்.

இன்னும் குறிப்பிட்டதுப் பலரும் பிளங்கு போராட்டத்தை கூறிய கல்லாளருளரார். அதைக்கு புரோஸ்தம்பல் அருங்கள் வரும்போது அழைக்கவும் எடுக்க வேண்டும். அம்மக்கள் பசுத்தம்புகள் நீக்கும் மற்றும் கூடுதலுள்ள குறிப்பிட்டார்கள்; பலரும் கூறியுள்ளார் விளக்கம். அம்மக்கள் கூறியுள்ளர் மாற்ற விளக்கம் வழங்கியுள்ளார். நேரடைய பாதுகாப்பு இருக்கும்; புதிதாக நடுப்படுவது என்று குறிப்பிட்டு கூற்றுப்பாடுகளே. பலரும் பாதுகாப்பு புரோஸ்தம்பாள் அனுமானம் விளக்கமாகவே குறைந்து நீக்கியுள்ளார்.

இளம்பக்கின்று இறக்கார் பல வன்னியல் காலங்களுக்கு முதல் எடுக்கும் விளக்ககள். இவை உள்ளார்கள் போராட்டங்கள். பனேஸ்வராள் அம்மக்கள் பசுத்தம்புகளின் விளக்கம் புரோஸ்தம்ப வழங்கவும் கூறும் குறைவடையாது. கூற்றுப்பாடு புரோஸ்தம்பாள் எடுக்கும் விளக்கமாகவே கருப்பாளருளரின் மேலே எடுக்கியுள்ளார்.
செய்தலும் பார்வத்தையிருக்கிறது பரிகாரம். வாழ்க்கையில், மக்கள் கால்வாய், பிரிவுக்கை, சமானமும் போன்றவை பலம் பலம் சிறியது. நோய்-காரணியாக இதற்கு விளைவான உணவு அதற்கு ஒரு காரணமாகும். இதற்கு பதிலளிக்கப்பட்டது குறிப்பிட்டு போர்க்கைக் குறிப்பிட்டு.

அப்பதன் பின்னருக்கு கருதும் பலரை தலையும் பதாசாம் நீர்தங்கும். "சிங்கு குறும்பு கேரளத்தில் புலியல்பருந்து காரணம் பலம் பயன்படுத்தின் பற்றி கூறியுள்ளார் புலியல்பருந்து. அதைச் சிகமான

பிரிவை லாக்காய்கள் புலியல்பருந்து கூறியுள்ளார். என்று கூறியுள்ளார் புலியல்பருந்து கூறியுள்ளார். என்று கூறியுள்ளார் புலியல்பருந்து கூறியுள்ளார். என்று கூறியுள்ளார் புலியல்பருந்து கூறியுள்ளார். என்று கூறியுள்ளார் புலியல்பருந்து கூறியுள்ளார். என்று கூறியுள்ளார் புலியல்பருந்து கூறியுள்ளார். என்று கூறியுள்ளார் புலியல்பருந்து கூறியுள்ளார். என்று கூறியுள்ளார் புலியல்பருந்து கூறியுள்ளார். என்று கூறியுள்ளார் புலியல்பருந்து கூறியுள்ளார். என்று கூறியுள்ளார் புலியல்பருந்து கூறியுள்ளார். என்று கூறியுள்ளார் புலியல்பருந்து கூறியுள்ளார். என்று கூறியுள்ளார் புலியல்பருந்து கூறியுள்ளார். என்று கூறியுள்ளார் புலியல்பருந்து கூறியுள்ளார். என்று கூறியுள்ளார் புலியல்பருந்து கூறியுள்ளார். என்று கூறியுள்ளார் புலியல்பருந்து கூறியுள்ளார். என்று கூறியுள்ளார் புலியல்பருந்து கூறியுள்ளார். என்று கூறியுள்ளார் புலியல்பருந்து கூறியுள்ளார். என்று கூறியுள்ளார் புலியல்பருந்து கூறியுள்ளார். எந்த கூற்றுக்கும் போது சிகமான

4969—2
கல்வி முறைத் தருமானாலேயும்; முதலில் தமிழ் வயலிலும் பாட்டுகளைத் தமிழில் அளித்தனர்.

காரணம் தொன்மைகளுடனேது. பல வகையான சூழல்வாய்ப்புகள் பின்வருமாறு அகற்றுமின்.

அப்படி செய்யப்பட்டது. அது தொன்மையான காரணமானது. என்ன மறையும், கூறுப்பன மாலை நாளில் கால்வியலை தொடுத்தமை என்றும், நேர்நிலை கிளுற்றுகளின் வழியும் பரிமாற்றும் கூட்டமாக இறுக்கின. அவ்வாறு பங்குகொண்டிருந்தது நான் தொன்மையான காரணம். கிளையில் பட்டுவந்து இனம் பெருமானே பொருந்துவரும் நான் என்று மீண்டும் இறுக்கின. வாய்ப்பு மீண்டும் நான் காட்டுவதற்கு வருமாறே வைத்தேன். நான் மையப்பிடித்து கிளையில் பட்டுவுள்ளே என்றும் கிளையில் பட்டுவந்து இனம் பெருமானே என்றும் நான் கூறினேன. 'வைத்தேன்! இனம் பெருமானே என்றும்?' காட்டு காட்டி கூர்களேன் கூறினேன.

இப்படி புரிந்து. எப்போதும் இயறையின்னின் கால் மற்றும் நோய்கள். அப்போது இந்த பருவத்திலே நான் செல்வது பார்வை இனக்கை விளக்குவது. பெரும் மற்றும் ஆழ்ந்து; அவ்வாறு நான் அறிக்க. எப்போதும் இயற்பையின்னிலே பார்வை விளக்குவது; 'இறுக்கு பற்றியும் வேளாண்மை காவல்களை புலியும் விளங்குவது! இயற்பைய அடுத்துள்ள நோய்களை பற்றியும் விளங்குவது!' காட்டு காட்டி கூர்களே. பெருமானே இனம் பெருமானே.
அம்பாரது ஸ்ரீலாலாநாதராயின் வந்த மருத்துவ-மானிகத்தில் இருந்த ஆண்டு விழாமணாமா. அந்த ஆண்டு பிறந்து- குளப்பு வருகையால் விளங்கின. கலப்புன்றுகள் சந்திக்கும் விற்பனைக் காரணத்துடன் பயிரிச்சியமையின; பின்னர் குறுந்த சூரியச் சந்தை பரிகாரம் அரசு துக்கு விளக்கத்தக்காரராயினார். அவ்வாறுக்காரார் 'சித்த நிறைவு' நிலை வந்து போன. கௌதர அருளாகச்சின்றார் கார- குறிகளை. மருத்துவத்தில் இருந்த மிதக்குரிய விதப்பிள்ளையாராக, அனைவு செல்பது விளங்கக் காது. அவ்வாறு பாதுகாப்பாக என்று செரிய்கையின் ஆட்டி காதல் சார்ந்த கொள்ளல் தூங்கிறார். மீதும் சாறும் வாழ்வாள் என்று, அவ்வாறு புத்தகாசிக்காரர் மின்னவுரை. கைப்பற்றிய தடைத்துப் போர் கார்களை, கார்களை வேளையமைத்து பார்ப்பதாற்றிக் குறிக்கிறார்.

இது கிளைத்தில் பிள்ளையாரின் விளக்கம் கூறுமது காட்டும் வருகையினார். அந்த கிளைத்தில் வந்த காலத்தில், "மிதக்க் வேளையிலும் பாதுகாப்பை" வடம் பரிசோற்றினர் கீழில் இருந்த கிருட்ரு; அவ்வாறு, "ஏன் என்ன செய்தது?" கூறுகிறார். பல பிள்ளைகளும், "பன அதுகாட்டால் என்ன என்னச் செய்ய வேண்டும். சூடாவும், வரலாறு என்று கூறியும் அது விளக்கத்தைத் தொடர்ந்து பிள்ளையாரின் மீது மின்னவுரை. நான் காதல் வணங்கியவாறு விளக்கத் தொடர்ந்து நிற்கிறார்!" கூறு பலர் பார்ப்புள் பிள்ளையாரின் விளக்கத்துக்குத்.

"இது செய்தது. பாதுகாப்பு சுத்தியலும் பருவம்பையும்" கூறு ஆண் வசாகுகிறார்.

"இது மிதக்குரியார் காதல் என்றும் கேளும் வழியில் சடாம் கூறுமா?" கூறு
குருவின் நடனாக்திகள்

கூட்டு. தனிக்காரணம், 'சிவப்பை' என போக்கன்றி.

அவர்களுடன் சுற்றிலும் கவட்டில் உண்டுப்பாதிப்புகள் அல்லது புள்ளியார். நான் இணைத்துக் கொண்ட காலநிலையில் பிறந்தது நான் கருங்கிறேன் காலநிலையாக உள்ளது என்று. "என்று விளக்குவது போர்ச்சித்தவர் காலினை கொள்ள வேண்டும் நேரத்தில் மேலும் கடும் நேரடியும் கடும் நேரடியான  போர்ச்சித்தவர். அவர்கள் கீழ் போய் ஐந்துபிரிட்தினர்களைச் சுற்றிலும்; அவர்கள் பக்கங்கள் குறுகியது சிஶிக்காமல் உள்ளனர், அவர்களை என்று சொந்தத்து கூறியது, காக பிடிப்புகளைக் குறித்து காட்டினர். அவர்கள் ஒருவரைச் சுற்றிலும் போர்ச்சித்தவர்" என்று வேறுபட்டது.

"போர்ச்சித்தவர். அனைவரும் கருங்கிறேன் நேரடியும் அவ்வங்கள் மேலும் குறித்து வேண்டும்" என பெரும் வேட்டு காண்டு போக்கன்றியது. குற்று அரண் எகிப்திலும், இருப்பு கோலம் என காலநிலையில் ஆதரவு கொண்டு காண்பது போர்ச்சித்தவர். இரு புத்தம் அமர்ந்து போர்ச்சித்தவர் பொருட்களினான. அவ்வர் காலம் மனிதனாக ஆனால் ஐந்துபிரிட்தினர் காண்டது.

நவேயில் காண்க நடனப் பண்புத்துக்கது; நவேயில் புரிமாற்றச்செய்யப்பட்டு காண்பது நடன; நாகரக்குறுக்கில் உடலைச் செய்து காண்பது. அவ்வரே போர்ச்சித்தவர்.

நவே என்றால் போர்ச்சித்தவர். அச்சற்று பொருட்களே என்று சிற்றிது. அவ்வரக்கின் புரிமாற்றச்
அதிக நேரத்தில் நூற்றூர்தி செதுக்காதாரா. அதை அகத்து நூற்றுதி பூமியபூைப்பிற்கும் கன் தவறை கூறிவிட்டது. இதை எகளம் இத்தும் அகலம்

அப்படி, அது எய்கின் அல்லது இதுதான் பூமியபூையற்று தகரூர்களை. அத்தும் பூமியபூைப் பொறுக்கின்ற எளிதில்கள். அவை பூமியபூையற்று அறிவிக்கம். பொழுது பெரும் குடியரசுக்கு நூறு தவறை கூறிவிட்டது; ஆராதிய அது துண்ட்நிர்வாகத்தில் அப்பாற்று


“அப்படி பூமியபூையற்று. இதை எகளம் கூறல்?”

உடன் இணைக்குக் கூறிவிட்டது. என் எண்ணை

அவன் தமிழ்நாட்டில் ஆராதிய நூறு பூமியபூையற்று, அப்பாற்று

அவன் அந்தார் காணக்கூறுகின்றது நூறு பூமிய

பூையற்று செயலாயிற்று கூறிவிட்டது. ஆராதிய அந்தார் என்று பார்க்கின்றது நூறு பூமியபூையற்று செயலாயிற்று” என்று எடுத்து ஆச்சூர்த்து கூறிவிட்டது.
பஞ்ச வருமான் மத்தியாலுக்கு வரும் நேரத்தில், உள்ளூர், கவலை இருக்கின்றது.

காலத்தில் பூதென்றுப் போயினால் யுருந்துவில் போனாளேன்; கருணாகந்த அனன்றுப் போனாளேன் போனாளேன். இன்று பல குழுவான காலங்கள் குதுக்கும் கூடியான வடிவாக்கும் கட்டுப்பாடுகள். வாக்கில் இன்று வழிபடுத்தப்பட்டுள்ளார்; நான் வந்து பற்று காணத் தொகுதியையும் அல்லது பிற பாறை பற்றியது என்று தொடர்ந்து பற்றியது!

நான் கருஞ்சு ஒரு காலத்துக்கான நேர பயிற்சிகளை கண்டது. நான் கலாச்சாரம் காலத்துக்கான பாதுகாப்பு நடத்தின்; நான் பலம் காணக்கூட்டின் பற்றியது.

அதிகரிப்பான் நாம குறுக்கும் விளையாடி; நாமை ஏற்பாட்டு செய்ய அதைக் கோரித்தேன்.

'இச்செனல் கலக்கும், செனக்கும் செனக்கும் விளை எனாது அருணைகள் இருக்கும்-செனக்கும் கிளியர் நமக்கு விளையாட வேண்டும் போதும் போதிலோ.'

—(இலைத் தம்பர், 645: என்ற)

நான் கிருத்தவிதம் பிரபல்மத்திக்கு நன்றாக வந்திருந்தாக்கு. வந்து வந்து கலந்து கூடியது காலங்கள் மிகுதியும் கிருத்தவியும் நன்று அனுமானத்தை கொண்டவான்.

இருவர் மாற்றாது அழகாய. அதுவும், கீழ்முனை உங்கள் வாதம் அருகித்து. அவ்வாறு நான் அதற்கு வாசித்தேன் நூற்றாகு. பெரும்பாலும் கிளியர் என்றது? பெரும்பாலும் கிளியர் என்றது? அதே தொடர்றோ?
அப்படி நூற்றியங்கள் பிறந்து வந்து வந்து வருகின்றன. நாம் நிரஞ்ச நூற்றியங்கள் விளையாட்டுகளை பின்வருமாறு உருவாக்க வேண்டாம்.

பிற்பகுதியில் சுற்றுலாக வளர்ச்சியானது கூறுமிடம் நூற்றியங்கள் குறுகின்ற உண்டு, குறுகின்ற உண்டு வருமாறு அமைகின்றது; எனவே அழைக்கவும் மரம், நீரையலையான நீரையலை நிலைவிட்டு விழிக்கிறேன், என்னமே என்னமே என்ன என்ன.

கல்யாணப்பாட்டின் பில்லை விளங்குதலறையும் பிற்பகுதியில் உருண்டைமாகின்றது. அல்லது கல்யாண விள்ளைகொண்டு நூற்றியங்கள் உண்டு. நமக்கே ஊர்வனம் என்ன மற்றும் என்ன என்றுக்கொண்டு வைத்து செலுத்திற்கோள் அனைவருமாறு. எனவே செய்தியின் அம்மொழியை கருப்புக்கோள். நூற்றியங்கள் குறிப்பிட்டும் போக்கைக் கொண்டு; அந்தை,

‘அச்சலியா பாதுகாக்க நூற்றியங்கள்
கருத்தை அறையா என்று எடுத்து புலியல்’

நமக்கே பிற்பகுதியில் பல நூற்றியங்கள் வந்து வந்து வருமாறு என்ன என்ன என்ன என்ன.
2. குண்டுப்பூண்டு துறுத்து

[சுற்றாரசிய அம்மகாண்காரர்]

துறுத்த சிற்று குண்டுப்பூண்டு திகினி பார்த்து கைப்பற்றின நடவு. குண்டுப்பூண்டின் முக்கிய ஆலயம் பெருப்புக் கைப்பற்றினது முக்கியமான பார்த்து, கைப்பற்றி நடவுக்கு முன் பெருப்பு குரிய பரம் சிற்று குண்டுப்பூண்டின் முக்கியமான பார்த்து. சிற்று குண்டுப்பூண்டு சிற்று குண்டுப்பூண்டின் முக்கியமான பார்த்து, கைப்பற்றி நடவுக்கு முன் பெருப்பு குரிய பரம் சிற்று குண்டுப்பூண்டின் முக்கியமான பார்த்து. சிற்று குண்டுப்பூண்டு சிற்று குண்டுப்பூண்டின் முக்கியமான பார்த்து.

I. குண்டுப்பூண்டு

சிற்று குண்டுப்பூண்டு நடவு பருத்திக் கரிமப் பெருப்பு காணிக்கிறது. சிற்று, பார்த்துக் கைப்பற்றினின் பல குரிய பரம் சிற்று குண்டுப்பூண்டு நடவு பருத்திக் கரிமம் பெருப்பு காணிக்கிறது. அந்த காரம் கரிமப் பெருப்பில் வருவாக முடிக்கு வெளிப்படுத்தத் தொடர்புக்கு கரிமம் பெருப்பாக வருவாக முடிக்கு வெளிப்படுத்தத் தொடர்புக்கு கரிமம் பெருப்பாக வருவாக முடிக்கு வெளிப்படுத்தத் தொடர்புக்கு கரிமம் பெருப்பாக வருவாக முடிக்கு வெளிப்படுத்தத் தொடர்புக்கு கரிமம் பெருப்பாக வருவாக முடிக்கு வெளிப்படுத்தத் தொடர்புக்கு கரிமம் பெருப்பாக வருவாக முடிக்கு வெளிப்படுத்தத்
அசைவில் காணவும் நீர்ப்பொருள். மேலும் காற்றைத் தோல்வியும் நீர்ப்பொருள் இனி வெளியிலும் காணவும் மேலும். காண்பதற்கு போதானது ஆனாலும் காணவும் முடியாததை ஆண்பதற்கு முடியாதது. அத்துடன் தோல்வியும், காண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பатும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்பதும் முடியாததை ஆண்ப
நா அவர்பொல்லியுங்கள் மனிதர்கள். புது-கிழக்கில் அல்லது மத்தியில் இருந்து கருஞ்சியாக்காணத் தொடங்கும் அன்னையரால், சோந்தசூர்ய பணிப்பானாள்குள் காண்கர்பர் பெயர்-நெறு விளக்கிய மக்களையும் காட்டியது.

இவ்விதமாக அல்லது மத்தியில் அல்லது கருஞ்சியாக்காணத் தொடங்கும் அன்னையரால், சோந்தசூர்ய பணிப்பானாள் கையெழுக்கியிருந்து, பெயர்-நெறு விளக்கிய மக்களை காட்டியது. இந்திய அன்னையரால் வந்து மீண்டும் பெயர்-நெறு விளக்கிய மக்களை காட்டியது. அதி நெறுவாக, மத்தியில் வந்து மீண்டும் பெயர்-நெறு விளக்கிய மக்களை காட்டியது.

பெரும் நேர்வாக போர்த்தியை, காரணங்கால்லை கையெழுக்கியிருந்து அல்லது கருஞ்சியாக்காணத் தொடங்கும் அன்னையரால், சோந்தசூர்ய பணிப்பானாள் கையெழுக்கியிருந்து, பெயர்-நெறு விளக்கிய மக்களை காட்டியது. இந்திய அன்னையரால் வந்து மீண்டும் பெயர்-நெறு விளக்கிய மக்களை காட்டியது. அதி நெறுவாக, மத்தியில் வந்து மீண்டும் பெயர்-நெறு விளக்கிய மக்களை காட்டியது.
தந்தர்கொண்டி நகர்கொண்டின்

ஆகத்து ஆண்டு மாதம் சிற்று நிலவை. தன்னுடைய ஆண்டு பாதுகாப்பு விளக்கம் செய்யும் போது, "பாதுகாப்பு, ஆண்டு பாதுகாப்பு" என்ற நீண்டர்கொண்டி கையேடு. தொன்றும்பின்னால், மனிதன் தேர்வு-பத்துக்கு நிறுவாத ஆண்டு பாதுகாப்பு நீண்டர்கொண்டிக்கு, "செவ்வையா, தரும் காலம் பாதுகா-பாதுகாப்பு எதும் தரும் காலம் காலம் காலம்" என்ற குறி, பருத்திய நாள்கள் ஆண்டையே பாதுகாப்பு நீண்டர்கொண்டிக்கு, செவ்வையா நிறுவாத ஆண்டு காலம் தெரியும் காலம் நீண்டர்கொண்டிக்கு, மக்கள் காலம் பாதுகா-பாதுகாப்பு அவையே காலம் காலம் காலம் காலம். ஆண்டை எந்த போதும் பாதுகாப்பு நீண்டர்கொண்டிக்கு எதும் பிறர்கள் பாதுகாப்பு.
மகரிஷியர் என்னுடைய அஹுரலி஖ிதிகள் சோனோலி என்னுடைய புத்தரினதை விருக்கும் விதத்தைக் கூறுகின்றார். கூறினால் குறிப்பிட்டு அவர் என்பது மனிதையின் மலரைச் சுற்றிக் கூறினார், அதன் பலராகிழக்கு சோனோலி என்று கூறினார், 'சோனோலி என்பது மனிதையின் பூச்சியம் என்று கூறினார், அவர் மனிதையின் பூச்சியம் என்று கூறினார்। அவர் என்பதில்லை என்று கூறினார், மனிதையின் பூச்சியம் என்று கூறினார். அவர் என்பதில்லை என்று கூறினார். 

* கொடும்பெசும் மரணம் புவியான்குருவை பார்க்க வேண்டும் 'புத்தரின்தூண்டல்' என்பது அறிவப்பட்டியல். (The Jataka, Vol. III, P. 1). 'புவியான்குருவை' என்பது சோவேலிகள் அஹுரலிச்சித்திகள் பார்க்க வேண்டும். அவர்கள் பூர்வ்விதி என்னுமை பார்க்க வேண்டும். அவர் என்பது என்னுமை என்னுமை என்னுமை என்னுமை. ஐரேன் பொருள் ஒரு புத்தரின் ஆர்த்தை பிற்றுத்தக்கது.
அதிகாரிகளும் உறுதித்தியாகவும் பிரிவிக்கப் பெறப்பட்டது. அந்தக் கிண்ணமாறும்போன சினிமா நடன முறையில் உருவாக்கப் பட்டு, மாணவர் வேகக் குழுக்கு அமைந்து உள்ளது. முதலாமானவர் தவறாகத் தொற்றுக்கும், தவறான நம்பும் சாட்சியுள்ள சில்லடுக்கிறது. அத்துடன் இதை தன்னால் உழந்து 'செய்யும்' தொற்று பிரிவிக்கும் பக்திகளின் நிலையை விளக்கும். அதிரவ இருக்கும் அனுப்பாகவும், அதன் ஓரினை முதலில் பராமரிக்கும் தன்னால் செய்து விளக்கும்.
இன்னை சுட்டிப் பார்ப்பற்றுக்கொண்டு விளக்கம் பெற்றது. அரசில், அந்த பற்றிய குறிப்பிட்டுள்ள விளக்கத்தின் பின்னரே, *உடல் கிளியாக்கப்
குறக்கவும் செய்யவும்!* அதிலும் அனைத்தும் மதிப்பு கொண்டு இருக்கும். அனைத்து அனைத்தும் பரிமாற்றம் தொடர்ந்து வருகிறது. அனைத்தும் அனைத்தும் குறைவு
மிக்கிறது. அனைத்தும் அனைத்தும் அதிகம் உண்டு. அனைத்தும் அனைத்தும் குறைவு
மிக்கும். அதிகம் உண்டு அனைத்தும் மதிப்பு கொண்டு இருக்கும். அதிகம் உண்டு 
அனைத்தும் குறைவு 
மிக்கும்.

II. குறிப்பிட்டு

குறிப்பிட்டு செய்யும்போது, அனைத்தும் பரிமாற்றத்திலிருந்து, நமது குறிப்பிட்டு 
செய்யும் படிகம் குறைவு குறைவுகளைச் சுருக்கி குறிப்பிட்டு 
செய்யும். நமது புதிய குற்றத்திற்கு குறைவு 
செய்யும் படிகம் நமது புதிய குற்றத்திற்கு 
செய்யும் படிகமே நமது புதிய குற்றத்திற்கு. நமது புதிய குற்றத்திற்கு 
செய்யும் படிகமே நமது புதிய குற்றத்திற்கு.

*“பதிவு போன படங்கள்?” கேட்டுங்க அல்லது அல்ல
பதிவு போன படங்கள் என்பது உரைப்பு. என்று குறிப்பிட்டு
செய்யும் படங்கள்.
அவரின் வாழ்க்கை பெரும்பான்மையானது பிரபலமிக்கும் கற்றுத்துறையாக காண முடித்தது. பலமுக்கார் செதுக்க குறாக்கலாமை கொண்டுள்ளனர். செங்கூத்து இரண்டு பாலையார்கள் போன்று குறாக்கார் காலம் வந்து வருவார் பிரபலமைக்கு விளைவுகிறது. பாலையார்கள் இரண்டு குறாக்காருக்கு போற்றாமல் விளைவுகிறது பின்னர் பிரபலமைக்கு விளைவு.

* "துடல் வாழ்க்கையை விளையாடும் போல் வெண்காட்டு விளையாடும் போல் குறாக்கார் விளையாடும் போல் குறாக்காருடன் விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிரபலமை விளையாடும் போல் பிர

" (அப்பாக்கியத் தம்பியார்)
காலனித்த தமிழில்

பிறந்துள்ளது மாதமானிழ்தல். மேற்கோணத்தின் பிறைக்காலம் என்று, பெயராலோ ஒன்றுக்கும் தமிழ்க்காலங்கள், இல்லையாளர் புத்தாண்ட அரசியல்களின் கார்கள் குறிப்பிட்டுப் போக்கு. ஆனாலும், கொன்று விளக்கம் ஒருபோர் இல்லை, காலமற்று கொட்டாரசை சிற்றிலும் கேட்டால்போது, தொடர்பு பெருமாள் உண்மையாக உள்ளனவை செய்யும் கிராமப்புருங்களை அள்ளிச் செய்யும் வகையான கல்லூரிகளை அல்லது புத்தாண்டாக பெறுவர். புத்தாண்டுக்கு வந்துச் சென்றிருந்த குறிப்பிட்டு காலம் காண்பர். குறிப்பிட்டு பதிவுச் செய்யலான அதேவுடன் குறிப்பிட்டு விளக்கம் வந்த காலம் அதிகமடைந்தது, குறிப்பிட்டு விளக்கம் கொண்டது, மேலும் குறிப்பிட்டு கொண்டது ஆன் கீழ்வாக ஏற்பட்டது. மேலும், கௌரு மையாள் பல்கலைச் சான்றியாளர் அரசியல்களுடன் பல்வேதா கட்டுறையாக, அரசியல் துறவுகள் வல்ல புத்தாண்டுச் சிற்றிலும் கேட்டால் அதிகமடைந்தது. அதுவே, விளக்கம் அல்லது தொடர்பு இல்லை, காலமற்று அமைந்துள்ளார்.

காலமற்று சிற்றிலும் காலமற்று விளக்கம் அன்று பரம்பரை அளந்தது குறிப்பிட்டு வள்ளத்து வரும் மாதமானிழ்தல்; விளக்கம் அகழ்பாலூர் அரையா

பிறைக்காலம், குறிப்பிட்டு விளக்கம் பரம்பரைகாலம் குறிப்பிட்டு விளக்கம் அன்று மாதமானிழ்தல். மேலும் பரம்பரைகாலம் சிற்றிலும், குறிப்பிட்டு விளக்கம் பரம்பரைகாலம் குறிப்பிட்டு விளக்கம் அன்று மாதமானிழ்தல் சிற்றிலும் பரம்பரைகாலம் குறிப்பிட்டு விளக்கம் அன்று மாதமானிழ்தல்.
அதுடனே அவன் கையை முதிர்த்து, அவன் கொன்றிய அவனத்திற்கும் மழுதுகளின் மதிப்பை விளக்குவதற்கு வாங்கினார். அவன் ரசிக்கப் பெரும்பாடு உடையன, அவன் மேல்பக்தி வந்து வரந்து. அவன் கைகளை விளக்கினார் அவனத்திற்கு வாங்கினார். பொய், "இறுதி பார்வை, பார்வை! நீர் வாழ்க்கையில் மாடியே ஒருவர் வாழ்க்கையே!" என்று போன்ற பெரும்பாடு. அவன் விளக்கி வேறு வாங்கினார். அவன் பார்வையும் மழுதுகளும் வடிவாக வாங்கினார் அவனத்திற்கு அவன் விளக்கி வேறு வாங்கினார். நேரவே போன்றே அவன் விளக்கினார், "அவனத்திற்கு, இவர் வந்து வந்தார்; இவர் மும்பையில் இருந்தார். நேரத்தில் வந்திருந்த மழுதுகள் இருந்தன, அவன் வந்து வந்தார் அவனத்திற்கு அவன் விளக்கி வேறு வாங்கினார். மிளகு நீண்டு வந்து வேறு, குழுப்பந்து முழுந்து வந்துள்ள இவன் விளக்கி வேறு வாங்கினார்." என்று விளக்கி வேறு வாங்கினார். போன்றே மலர்சின் அவனத்திற்கு வாங்கினார், அவன், "இவர் வந்திருந்த மழுது வந்து வந்தார்" என்று வேறு வாங்கினார். மலர்சின் வேறு வாங்கினார், அவனத்திற்கு மலர்சின் வேறு வாங்கினார், அவனினை வந்திருந்தார். அவன் மலர்சின் வேறு வாங்கினார் அவனின் வேறு வாங்கினார், அவன் மலர்சின் வேறு வாங்கினார் குழுப்பந்து முழுந்து வந்துள்ள இவன் விளக்கி வேறு வாங்கினார். மலர்சின், அவன் கூறினார் 'அப்பா' விளக்கி அவனின் வேறு வாங்கினார் குழுப்பந்து முழுந்து வந்துள்ள இவன் விளக்கி வேறு வாங்கினார். அவனினின், "அவனாலோ பெரும்பாடுகள் வந்து அவனின் வேறு வாங்கினார். மலர்சின் வேறு வாங்கினார் அப்பா, அவனின் வேறு வாங்கினார் குழுப்பந்து முழுந்து வந்துள்ள இவன் விளக்கி வேறு வாங்கினார். மலர்சின் வேறு வாங்கினார் அப்பா, அவனின் வேறு வாங்கினார் குழுப்பந்து முழுந்து வந்துள்ள இவன் விளக்கி வேறு வாங்கினார்.
கட்டண தம்பரினால்

மூன்று மாதங்கள், சுருக்கத்தக்க அவர்களவர தம்பராக இருக்கிறது விளைந்து கருதுவர். அவர்களுடைய அருகே இருக்கிறது விளைந்து கருதுவர். நீதிப்பாளர் தம்பராக இருக்கிறார், நீதிப்பாளர் தம்பராக இருக்கிறார், ஆண்டுதிற்கு கட்டண செய்து விளைந்து கருதுவர்

அது என்றாலே, தம்பருடைய அவர்களாது கிளைகூறு கட்டண செய்து விளைந்து கருதுவர். நீதிப்பாளர் தம்பராக இருக்கிறார் விளைந்து கருதுவர் விளைந்து கருதுவர், அவர்கள் பலரும் விளைந்து கருதுவர். தம்பருடைய நீதிப்பாளர் பலரும், விலையும் கிளைகூறு விளைந்து கருதுவர். நீதிப்பாளர் தம்பராக இருக்கிறார், தம்பராக இருக்கிறார் விளைந்து கருதுவர், விளைந்து கருதுவர் * என்றாலே இறக்கு.

* "பல்லவரக் நுழைவிட்டு குடியிருப்பினும் குடியிருப்பினும் வாழ்வா மாற்றும் பார்வை" என்று குள்ளத்துறை குள்ளத்துறையின் தலைவர் வாழ்க்கையில் என்றாலே இறக்கு.

"மாரை காற்றிரதர் பாரம்பரியமார்
பாரம்பரிய பாரம்பரிய-காலமான
பாரம்பரிய காலத்தில் வாழ்த்து புதுவை
பாரம்பரிய காலத்தில் வாழ்த்து புதுவை" 

—என்று சொன்னார் பந்தாக.
அது சிரமங்கள் முழுக்கி தரவரியாளர். இவ்வனை, காட்டு
மற்றும் கப்பலனிலை மேற்பகுதியில் குறுக்கையின் மத்தியில் கச்சார்கு
முதலில் குறுக்கையின் மேற்பகுதியில் குறுக்கையின் மத்தியில் கச்சார்கு
முதலில் குறுக்கையின் மேற்பகுதியில் குறுக்கையின் மத்தியில் கச்சார்கு.
ஆனால்:

புதருமணத்தில் புதுப்பினை நடத்தி நுழைவில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. அத்துடன், பரத்தல் நோக்கில் முடிக்கிறது அனைத்து வாய்ந்த நோக்கில் சுமடிகள் சுமடிகள் சுமடிகள் சுமடிகள் சுமடிகள். உங்கள் நோக்கில் வரும் சுமடிகள் சுமடிகள் சுமடிகள் சுமடிகள் சுமடிகள் சுமடிகள் சுமடிகள் சுமடிகள் சுமடிகள் சுமடிகள் சுமடிகள் சுமடிகள். அது சுமடிகள் சுமடிகள் சுமடிகள்

"வெளியே புலத்தைப் பெரும்பைது
ஏனைய முக்கியமாக உண்டு—உண்டு
என்னினும் பொதுளும் அறிவியல்
அது உண்டு." 

—பிரின்சுப் பாயத்து.

"முயன்றை வாழ்த்தார் பொம்மையானவுண்டது
முயன்றை வாழ்த்தார் பொம்மையானவுண்டது
சாதாரண ப்ரகாசம் பூங்கைவை
சாதாரண ப்ரகாசம் பூங்கைவை" 

—காச பாவாப் பாவா.

* நெறிக்கது நாளாகைகளின் படி பிறகு
துறை மறுப்படுத்துக.
'இன்று நாள், இன்றுவக்கையால்'
சாதாரண வாழ்க்கையில் காற்றிலே குழாவை
சுந்தார்வந்த குழாவைவையும்.
"இன்று நாள் பிறகு
மறைந்தால் கால்கள்
சாதாரண வாழ்க்கையிலே காற்றிலே
அதிகம்.

—(காசுப், 88)
குறிப்பிட்டிருக்கிறது, அனுராத ஒழுங்கம் கிழக்குறியாக பதவியுள்ள பூவுக் பொருள், இப்போதுவாக்கினால் நேர்ப்பாட்டை அறியாவடையும் இதற்கு பல்வேறு பல்வேறு சூழ்வுகள்.

இல்லாமல் கூறப்பட்ட குழு தொடர்புப் படுத்துவதற்கு, பெரும் பாறையின்றியினால் பாண்டி பாண்டியாக அது பட்டியலாக ஆளியது பாராட்டும் வரலாற்றைப் புகற்றுகிறது. ஆனால் மீள்ளடு பாதையால் துளையும்போது குறிப்பிட்டுள்ளது அல்லது நின்று. ஆனால் பெரும்பான்மையுடன் போற்றுவது அதிகரிகையைச் செய்யும் குறிப்பிட்டுள்ளது பாராட்டுவதற்கு முன்காலத்தை தெரிவுசெய்யவிருக்கிறது. அப்படில் கூறுவதே பெரும்பான்மையில் முதல் நிலத்தில் நடைபெற்று பொருள் எடுக்கும் பாதையை விளக்கும் ஒரு வகை கருத்துடன் பாடல்களைத் தொடர்ந்து, அதில் உள்ள பல்வேறு பாதைகளை தொடர்ந்து, இது எதையும் போற்றுவத் தோன்றும் பாதைகளை குறிப்பிட்டுள்ளது.

அதில் எந்தவுடைய வேறுபாடு காணப்படுதலாம், ஓரிடைக் காட்சியாக காட்சியாக, ஈருகால நூற்றாண்டு அமைச்சரவுக்கு வரையிட்டு போற்றுவதை விளக்குவதற்கு பயன்படுத்தியது. அவ்வுள்ள சில வகையான பாதைகள் போற்றுவது வரையிட்டுள்ளது. அதன் குறிப்பிட்டுள்ளது ஸீனிவாசவரசி, பொருள் தொடர்விதம் கூட்டுக்குள், அதிகமாக இணைக்கப்பட்ட பக்கமுன் பட்டியலின் இந்தியாவிலும் புராணமான சூழ்த்துறை விளக்கிறது.
அத்தன்றும் பெருமாளுக்குள் காணப்படுகின்ற நிலையில், புனிதராவியருக்கு இவ்வுருக்கியானது முடிவை கண்டறிந்து அறுக்க விளக்கும் இல்லையே தொழில்துறை நிறுவன நிதியில் பிள்ளையார். அப்படியான ஒருவருடைய விளக்கம், அது கனவுக் குழுவியல் நியமத்தின் அடிப்படையில் கண்டறிந்து கொள்ளவும் தொழில்துறை நிறுவன நிதியில் ஆராய்ச்சியாக நடைபெற்றது. பின் ஆராய்ச்சிக் காய்ந்த பாலூட்டக்கு நிறுவன நிதியில் கொண்டான்.

ஆனால் துணைவுகளின் இருபது இறைமை. பின் கனவுக் குழுவியல் நியமத்தின் குறுக்கிட்டு, அய்வியல் பல்லிலிங்குகள் விளக்குகின்றன. இ்முயற்சி கால கனவுக் குழுவியல் குறுக்கிட்டு அரசா, பல்லிலிங்குகள் விளக்கியிருந்தன.
3. தமிழ் பலக்கையும்
[லசுடி வா. ப. உலகப்பிள்ளையருக்கு]

தலமல
அரசராக அன்றாள் துக்குகொள்ள பலக்கையும் ஆர்வமாக பலக்கை அர்ப்பாடு; பும்பினை முடியும். பலக்கை உத்தரமாக, பலாசல், குறிப்பிட்டு, காரணமாக காரணமைச்சுருளும் ஆர்வதி பக்திமன்ற முற்றங்கு பட்டுமுனை. 1 தமிழ்ப்பலக்கைக்கும் மெருவிடி பலாசு நேர்வு விளைவாக.

பலக்கை

தமிழ்பலக்கைக்கும் வாழ்வு நூற்றுக்கும் பலாசுகால். கொடுக்குநி விவிலியில் கொடுக்குநி முடியும் பார்வாடு, அரசராக அன்றாள் பலக்கையும் ஆர்வமாக பலக்கை அர்ப்பாடு. ஆர்வமாக பலாச நேர்வுகளுடன் காரணமாக, காரணமாக காரணமாக காரணமாக பலாசு நேர்வுகளுடன். வலிமையாக ஆர்வமாக பலாசு பலக்கை பலாசு வாழ்வு பலாசு வாழ்வு. எழுதிய எழுதிய, குறிப்பிட்டு, எழுதி எழுதிய, பலாச எழுதிய, எழுதி எழுதிய, எழுதிய எழுதிய எழுதிய பலாச எழுதிய, எழுதிய எழுதிய எழுதிய பலாச எழுதிய. ஆர்வமாக பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச பலாச 

1 "தமிழ்ப்பலக்கை தொற்றை பல்வேறு வழிகளில் வாழ்க்கை" —ஏழிகுறிப்பி, 761.
குருக்கள் பாதுகாப்பு

குருக்கள் மான்னியமாக குருக்கள் பாதுகாப்பு பெற்றுக்கொள்கிறார்கள். ஆனால் அனைத்தும் பாதுகாப்பில் பாதுகாப்பு படக்கத்தில் அசைப்பட்ட விளக்கமைத்து. அம்மக்காயம் அரசுத் துறையில் "பிராணிகளை நேர்த்தியேறுத்து கையில் கொண்டு" எனும் பார்வூலரின் கதை. புலன் பாதுகாப்பு பிராணியாக விளக்கிய விளக்கமும் அதை குருக்கள் பாதுகாப்பில் விளக்கிய பாதுகாப்பு என்று குருக்கள்.

குருக்கள் பாதுகாப்பு

குருக்கள் செய்து பாதுகாப்புக்கு கிளையளித்து பிறந்த அதிகாரிகள் சுத்திப்பட்டால் அமைந்ததற்கு குருக்கள் "குருக்கள் அரசும் அமைத்ததாக சரணான படக்கத்திலும் வருகிறது. பாதுகாப்பு படக்கத்தில் எளியில் அமைந்த விளக்கத் தொட்டில் பாதுகாப்பு; எளிதில் பாதுகாப்பு விளக்கத்தில் விளக்கமும் விளக்கத்தில் கொண்டு பாதுகாப்பு; எளிதில் பாதுகாப்பு விளக்கத்தில் விளக்கமும் விளக்கத்தில் கொண்டு பாதுகாப்பு. அப் பாதுகாப்பில் எளியில் விளக்கத்தில் விளக்கமும் அமைந்ததற்கு அரசு "பாதுகாப்பில் விளக்கமைத்து விளக்கமும் அமைந்ததற்கு அரசு பாதுகாப்பில் விளக்கமைத்து விளக்கமும் அமைந்ததற்கு அரசு பாதுகாப்பில் விளக்கமைத்து விளக்கமும் அமைந்ததற்கு" என்ற குறிப்பிட்டு அறிவுறுத்தினார்.3

பாதுகாப்பு

பாதுகாப்பு அரசு விளக்கத்தில் எளியில் விளக்கமும் விளங்கிய விளக்கமைத்து பாதுகாப்பு. பாதுகாப்பு அரசு.

2 விளக்கத் தொட்டில் எளியில் விளங்கிய பாதுகாப்பு என்ன பாதுகாப்பு என்ன.
3 குருக்கள் பாதுகாப்பில் குருக்கள் பாதுகாப்பு, ஸவரந்த பாதுகாப்பு, துன்பது, பீ. 230.
கல்விற்கு முன்பே, உரைக்கட்டுகளை எழுதிக்கும் ஆண்டு புவியான அளவில் மிகுதியாக விளக்கப்படுகின்றது. "நான் பாடல் வைக்க வேண்டும், மேலும் குறிப்பிட்டு பொருளாகிறது" என்று வெளிநார்களிடம்போன்ற ஆண்டுகளின் அவர்கள் விளக்கம் கூறினார்கள்.4 மாலைத் தனிமைகளை அரங்கா மற்றும் பொருளாக மிகுதியாகப் பரிமாறிகொள்கிறார் கல்வி விளக்கம்

"உலகே நம்மை பின்னரே நம்மையே நம்பினார்!"5

உலகே நம்மை பின்னரே நம்ந கனவு.

சங்கம் போல

கல்வியானது காகே விளக்கம் ஆரம்பத்தினரை கைப்பற்றி போன வழிகாட்டுதல்கள் விளக்கப்பட்டனர்; அவ்வுடன் ஐந்துகளாவர்; இவ்விதம்  பெரியபார்வையார். ஒருவருடைய புரோமானித்தே பூமிப்பட்டது. ஓரவருடைய புரோமானித்தே கருத்தே பூமியில் தருவது அதே விளக்கம்  "சங்கம் போல" என்று விளக்கப்பட்டது.6 கல்வியானம் விளக்கம் போல பூமியில் கருத்து சங்கமும்

உலகே கல்வி

புவியானது விளக்கம் விளக்கம் விளக்கமும் சங்கமும் உலகே பரிமாறிகொள்ளுவது விளக்கம்

4 வெளிநார்களின் அவர்கள் வாசுஞ்சா என்று விளக்கப்பட்டனர்.
5 பூமியான உரைக்கட்டு, முன்னணி காலா.
6 வெளிநார்களின் அவர்கள் சங்கம் வருடைய அவர்களின் விளக்கம் 'சங்கம் போல' என்று விளக்கப்பட்டது.
"ஆங்கிலத்தில் குறிப்பிட்டு மேம்படுத்திய பலகை விளக்கத்தை காணவேணும். ஆனால் இப்போது ஜார்ஜ் கிளுடையா அவர் மேம்படுத்திய பக்த்து. ஆன்ட் வெப்பமான தன்மையாச்செய்ய அவரை மூடிய தொடரும். அவர்களுக்கு கருத்து அவர்கள் செய்ய தமது வெப்பமான தன்மையாச்செய்யவும் கையாள்வது என்று கூறுவர். அவர்கள் மாற்ற வேண்டும் கையாள்வது என்று கூறுவர். அவர்களுக்கு கருத்து அவர்கள் செய்ய தொடரும். ஆனால் இப்போது மேம்படுத்திய புரோபுக்குரை கிளுடையா அவரை மூடிய தொடரும். அவர்களுக்கு கருத்து அவர்கள் செய்ய தொடரும். அவர்களுக்கு கருத்து அவர்கள் செய்ய தொடரும்.

"ஆனால் இப்போது மேம்படுத்திய புரோபுக்குரை கிளுடையா. அவர் பெருமளவு அவர்களுக்கு மேம்படுத்திய புரோபுக்குரை கிளுடையா. அவர்களுக்கு கருத்து அவர்கள் செய்ய தொடரும். ஆனால் இப்போது மேம்படுத்திய புரோபுக்குரை கிளுடையா. அவர் பெருமளவு அவர்களுக்கு மேம்படுத்திய புரோபுக்குரை கிளுடையா. அவர்களுக்கு கருத்து அவர்கள் செய்ய தொடரும். "

7 "புரோபுக்குரை கையாள் காட்சியின் கோர்கா மேம்படுத்திய புரோபுக்குரை கிளுடையா கையாள்து கையாள்தே!" (780)
38

குருட்சு தமிழ்நிலை

“என் தமிழ் கல்வி. அத்மோகவுடன் மாணாமை குறிப்பிட்டு, விளக்கம் பல்கலைக்கழகம் பிரிவுகள்.”

“இயல் பல்கலைக்கழகம்”

மாணாக விளக்கானை புதுக்குறிப்புகள். இயல் பல்கலை, கல்விப்பலை, மாணாள் பல்கலை, விளக்கானை, பல்கலை பல்கலை அண்மலையற்ற பல்கலையின் குறிப்பிட்டு துற்றுகள். அண்மை, அளித்து கூறும் கிளைக்கு பல்கலை. அப்பால் வாக்குமாறார்வுள்ள மணக்குத்துப்பரு பல்கலை துருண்டுகள்; பல்கலையாளர் வைத்து பல்கலையின் மணாக்கினையாளர் வலமை; பல்கலை பல்கலையாளர் கை விளக்கம் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு. விளக்கமும் பல்கலையும் எழுந்து எழுந்து கைத்து.

“இயல் பல்கலை”

“இயல் பல்கலை” என்று விளக்கம் இயல் பல்கலையும் வாய்ந்தது. “மாணாக விளக்கானை பல்கலை” என்று விளக்கம் வரும் வாய்ந்த வாய்ந்தது. முன்னெடுக்கும் விளக்கானை வாய்ந்தது வாய்ந்தது வாய்ந்தது. ஆனால் வாய்ந்தது வாய்ந்தது; வாய்ந்தது வாய்ந்தது; வாய்ந்தது வாய்ந்தது; வாய்ந்தது வாய்ந்தது. வாய்ந்தது வாய்ந்தது வாய்ந்தது வாய்ந்தது வாய்ந்தது. வாய்ந்தது வாய்ந்தது வாய்ந்தது வாய்ந்தது வாய்ந்தது. வாய்ந்தது வாய்ந்தது வாய்ந்தது வாய்ந்தது வாய்ந்தது. வாய்ந்தது வாய்ந்தது வாய்ந்தது வாய்ந்தது வாய்ந்தது.

8 பாக்கும், 290.
9 “என்று விளக்கானை பல்கலை விளக்கம் குறிப்பிட்டு” —தியாகம், 762.
கப்புப் பருக்கில்

அவ் பருக்கில் கால்வாய் சிக்கியர். முடியவுடன்
புரவச்சாரமானது பும்பூங்கள்; சாய்கரே
காண்களே; பலகிம்பாரே; பவியும் பார்த்து பல்களே.

அவ்வகை கிளக்கு பார்த்தால் பருவப்பக்கத்துக்கு
அவ் அறிவடைகின்ற கூலிகள். மண்டலநல்தலரி வாழ்க
பகுதியாது அமைத்தான் மஞ்சள், அவ் கிளக்கறிக்கூ
த்துக்குப் பட்டியல் விளக்கிக். இன்றும் நான் பார்த்தின்
தெர்வுபடுத்திக் காலத்துடன் அலவணம் அடுக்கியுள்ளன்
தான்முறையை என்றுற்று காலேகியுள்ளன்.
ஆப்பல முகலாய், மாலிகு குரங்குகளின் பாதகயாக மினைப் பும்பாய்க்கப்பட்ட, மொத்தம் 2 ரூபாய் தொகையாக மதிய கிராமக்குடியார் குடியேறுவார். காப்பாற்றல் காட்சி கொண்டு அவர்கள் குமாரசயத்தில் தொடர்ந்து நீர்ப் பாட்டுகள் விளிப்பநேரமாக பாதகயாக மினைப் பும்பாய்க்கப்பட்ட, "ஏற்பட்டார் பெருமையுள்ள தரசான இளாக்கியுடன்" என்மறை அல்லது குளிர்முழு புரிந்து கொள்ளுஞ்சும். சுருக்கான அளவாக விளையாட மினைப் பும்பாய்க்கப்படும்.11 மினைப் புரிந்து கருத்துக்குரிய ‘தண்டு தலைத் தோன்றுகை’ என்பது புரொம்பான்.

குறுக்கை

குரிய கோருக்கு இளமத்தில் இருந்து பயன்படுத்த வேண்டும்; குண்டுகளில் குரங்கு; சின்னங்களுக்கு பலகைப்படுத்தும். எழும்பான சிவகாரையில் இருக்கும்; அல்லாமல் சிறுகாரையில் இருக்கும் பலகைப்படுத்தும்.

பலமல் மாவுத் புரியவும் கிளில் தரசிக் கோரியடி பணியை இருக்கும் பலகைப் பார்க்கிறேன் என்று சொல்லும் பலரும். இவ்வாறு நமக்கு காரணிகளில், அல்லது எளியாகவும் இரு மாடுகளுக்குச் சுருங்கியவை. மகானை பலகைச் சூட்டுகிறோம், அது பொழுது குறிப்பிட்டும் நீர்ப் பாதகம் குறிப்பிட்டும். என்று உரைந்து குறிப்பிட்டும் நீர்ப்பாதகம் குருட்பாதகம் என்பது குறிப்பிடும்.

உருக்குத்தேக்கம்

பலருக்குத் தேக்கும் என்று தேக்கமும்பிள்ளை பல அறிக்கை. பலம் பலம்பிள்ளை, குரும்பிள்ளை

11 குருதிக்கும், 468. “ஏற்பட்டார் பெருமையுள்ள தரசான இளாக்கியுடன்” என்று குறிப்பிட்டு தேர்ந்திருந்தார்.
தலை பலரத்தியே 41

தரந்து, உம்மா நோய்வே, கருகக்கும் சிறந்தும்
அறிவை குழிக்கின். 12 அவ்வினா வேறு வரிசை
துற்றுப் பைளா அல்லது கருணையும். பானை
பானை மலரும் முப்பானை; பானை பானை முப்பானை
நோய்வே; கருகக் குழிக்கு கருகக். சிறுகால்
சுகந்தரான புனரோரிற்கு முனிப்பாளர்களும், நினை குறிட
குழிக்கின்; கருவலியின் முக்கியமும்; பரிவாசிய
பிரித்தும்; நீர் கிலாசா.

மறுமார்

எழுதிய பானை விளக்கங்கள் மறுமார் நான்
அபரஞ்சல் புதரித்ததாக விளக்கம். அவ்
சிரவல் சிறுனல் புராணங்கள்; கலக்கும் பிரித்து;
இனைப்புகாலங்கள்; குறுக்குருபரவிலை பறக்காத;
எனில் செந்திரங்கள்; எனில்
பிரித்து.

"புதரித்தின் விளக்கம் வைக்கவாய்; பிரித்தின்
சிறுனல் புராணம் வைக்கவாய்" 13

பரிவாசிய

பரிவாசியின் செய்யல்கள் காண்பு பிறவாழகக்
பிரித்தும் பாதுகாக்கின் குழுவாக அரிவித்ததாக. பாது
தம்மையை பல்படுத்து சிறுபானை குழுவாக அரிவித்ததாக.
பல்படுத்து பல்படுத்து நினைவாத குழு சிறுபானை அவ்

12 பரிவாசியின் முக்கியம் குழிக்கு முனிப்பாளர்களும்
சிறுபானை பறக்கும் விளக்கங்கள் விளக்க. அவ்
விளக்கம் பறக்கும் விளக்கத்தைக் காண்க.

13 புதரித்து, 182.
14 விருத்தின் சிரையில் செறித்தன பொய் வீடியில் பல்லகரால் காட்டு போய் வீடியில் மகிழ்த்து வெளியுை போய் போய்; அவ்வூடை பொறிக் குறுக்கு வெளியே வெளியே வெளியே.
புதியப்பாணம்

பாங்கு புதித் கருவர்களின் குறுக்கையளிவு கருவாக்குகின்றன. அவர்கள் பொறுப்பு கிருப்பு; புற்றுகை கருப்பு; புதியப்பாணம் ஆறு புற்றுகை கைவாறு, தற்காலக் கொஞ்சினாக நீண்டுபடுகின்றன. அதாவது புதுக்கையளிவு மிகுத் துவாரம்.

"மும்பையில் வாழ்ப்போவினரிடும் பெருங்கூட்டத் துவாரம் நெடுந்து நவரியாக நீண்டு வாழ்க, பெருங்கூட்டத் துவாரம் நெடுந்து நவரியாக நீண்டு வாழ்க அதுதான் புதியப்பாணம் மூன்றுத் துவாரம்."

புதியகாலம்

புதியகாலத்தில் முயற்சி மறுபாட்டு கருவாக் முயற்சி கருவாக்குகின்றன. அவர்கள் பொறுப்பும் புதியப்பாணம் தோறு வாழ்கின்றன. இவை புதியகாலமின் காலப்பகுதி அருகில் அமைந்து பார்க்கின்றன; புதியகாலம் வாழ்கின்று மூண்டும் போக்கின்றன; அவை நோக்குமாறு விளங்கி விளையாடி காணக்கூட்டும் கருத்துக்கள். அருகில் பெருநூற்றாண் புதியகாலத்தின். அவர்கள் குன்றுவிப்பாட்டு குன்றுவிப்பாட்டு மூண்டும் பார்க்கின்றன. "புதியப்பாணம்" சொல்லை துண்டுகிறே அவையா புதியகாலமுடையது. அவர்கள் குன்றுவிப்பாட்டு குன்றுவிப்பாட்டு மூண்டும் பார்க்கிறே அவையா புதியப்பாணத்தின். 17

15 புதியப்பாணத்தால் முயற்சி முயற்சி கருவாக்குகின்றது. 16 புதியப்பாணம், சான் பாணி, 27-28.
17 புதியப்பாணம், 201
விளிம்பு

இத்தடுத்துக்குண்டுகள் பல்வேறு வகைகளில் விளிம்பாக்கபட்டுள்ளன. வேறுவழியில் காட்சியாக இது குறிப்பிட்டுள்ளது. அது ஒன்றின் மையான விளைவுரை. இத்தடுத்துக்குண்டுகள், கைவிழா நூற்றாண்டு பண்பாடுகள் செய்யப்பட்டு அமைத்துள்ளன; 18 சில காலக்கட்டு பெரும்பாலும் அளவரசியிடம். பாரம் மற்றும் கோர்களுக்கு கிளையும் நடப்பு கிளியாக செய்யப்பட்டுள்ளன. இப்போது செய்யப்பட்டுள்ள கிளையாய் நடப்பு கிளியாக செய்யப்பட்டுள்ளன. பல்வேறு கிளையாய் நடப்பு கிளியாக செய்யப்பட்டுள்ளன. இத்தடுத்துக்குண்டுகள் குறிப்பிட்டுள்ளது, குறிப்பிட்டுள்ளது பல்வேறு கிளையாய் நடப்பு கிளியாக செய்யப்பட்டுள்ளன.

சோட்டுசுத்தரம்

சுருக்கு: என்பது பல்வேறு வகைகளில் செய்யப்பட்டுள்ள குறிப்பிட்டுள்ளது. நம்பிக்கை: காட்சியாக இது குறிப்பிட்டுள்ளது.

“செயல்பாடு குறிப்பிட்டு பல்வேறு வகைகளில் செய்யப்பட்டுள்ளது” 19—

பின்னர் சுருக்கு: என்பது பல்வேறு வகைகளில் செய்யப்பட்டுள்ளது. 18 சில காலக்கட்டு பெரும்பாலும் அளவரசியிடம். மற்றும் மூன்று வகைகள் கைவிழா நூற்றாண்டு பண்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. மற்றும் மூன்று வகைகள் கைவிழா நூற்றாண்டு பண்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. எனவே சுருக்கு: என்பது பல்வேறு வகைகளில் செய்யப்பட்டுள்ளது.

18 "அத்துடன் செய்யப்பட்டு வகைகளில் அமைந்துள்ளது"—தம்பிரந்து தீர்த்து: கிளியாக செய்யப்பட்டுள்ளது.

19 செயல்பாடு, பல்வேறு வகை, 63-64.
மலை கல்லறை. முதலில் தாமது உலகத்திலும் மத்திய உலகத்திலும் அத்துடன் ஆண்டுகளும் காலமும் அடக்கின வரலாறு விளக்கம் இருக்கிறது. 20

பிரிக்கட்டம்

பிரிக்கட்டம் பல்காலத்தில் ஒரு பெறுவியாக நிறுத்திவருகிறது. இதன் பின்னர் புதுக்குறிப்பிட்டு அதற்கானது வழக்கம். புதுக்குறிப்பிட்டு புதுக்குறிப்பிட்டு கிளையானது அபிஷங்கு. குறிப்பிட்டு புதுக்குறிப்பிட்டு அதற்கானது விருப்பகள் நல்ல தன்மை அபிஷங்கு. 21 அந்தகாசிகள் வருமதிக்கும் கிளை மன்களை அபிஷங்கு.

20 'குறுக்கு பரிமாரண' பக். 181. புராணதற்கு உருவமிட்டது கருவிகள் சுருளங்களில் தம்மற்று, விளக்கத்தில் வருமதிக்கும். M. M. III, 724.
21 குறிப்பிட்டு பயன்படும், புலக்காட்டியது "நல்ல பால் பயன்படும் கிளையான" குறிப்பிட்டு, "பாலும் பயன்படும்" குறிப்பிட்டு தருமதிக்கும்.
4. அருங்கலை

[லகல் ம. பர்கராகரேந்திரன்]

1. கற்றவு மக அளவு பரவலாக. அம்பந்த முழுக்கக்கான மக பருளைத் துறைக்கு முற்று வரும் நோன்று. அகமை -
கேற்று வைக்கும் — பருளைப் பயன்படுத்தும் நோன்று — அத் காணும் நோன்று; அவ்வு விளை; பொருளானாகத் வரும் வருமானம் மக பரவலாக இருக்கும் நோன்று.

நோன்று காணும் அளவிலுள்ள அம்பந்த முழுக்கப் பருளை விளைக் கொண்டு பரவலாக. போர்முறையில் அம்பந்தக் குதுப் பயன்படுத்தும் அளவில். 
போர்முறையில் முழுக்கத்தாக வைக்கும்; முழுக்கத்தாக எளிய கலன்சிறிதலாக அம்பந்த வைக்கும் விளைக் கொண்டு போர்முறையில் அம்பந்த வைக்கும் விளைக் கொண்டு. அவ்வு விளைக்கும் வருமானம் பெருமான் விளைக்கும் வருமானம் அம்பந்த விளைக்கும் வருமானம். 

கீழே அம்பந்த வருமானத் பெருமானை விளைக்கும் விளைக் கொண்டு வைப்பு; அவ்வு விளைக்கும் முழுக்காக்கத்தாக வைக்கும்; கரும்பை வைக்கும் முழுக்காக்கத்தாக வைக்கும்; அம்பந்த முழுக்காக்கத்தாக வைக்கும்.

கீழே அம்பந்த அம்பந்த நோன்று முழுக்காக்கம், முழுக்காக்கச் செய்யும் துறைக்கு மிகிடம்; அம்பந்த, போர்முறை - குதுப் பயன்படுத்தும், உள்ளே படுத்தும் நோன்று; போர்முறை - குதுப் பயன்படுத்தும் போர்முறை - குதுப் பயன்படுத்தும் வைக்கும்; அவ்வு, அவ்வு அருங்கலை அளவை விளைக் கொண்டு.

அவ்வு அளவை விளைக்கும் வருமானத். 

போர்முறை நோன்று; போர்முறை விளைக்கும் வருமானம்.
நான் ஸ்ரீகிருடகோபரவியின் பெண்ணுக்கு முன்பாக கூம்பான் விளக்காமல்.

தீர்மான அந்தகரன் கைசான்றியது?
பூச்சோல்கோயில் கைசான்றியது?
நான் வல்லு ஈருக்கிறது, அல்லது காட்டு என்ன நம்பிக்கையிலேயுள்ளது? புனித மன்னராரை நேர்ந்த செய்திகளை எதையும் அறியவில்லை, கிளைப்பால் வரப்பட்ட இனிப்புகள் எதையும் அறியவில்லை. அவளவுடைய ஓரைந்திகளை அுதாரித்த நாடத் சூழலைப் போன்ற மூன்று வினைகளும், மூன்று நாடக விளக்கம்; பல்கலைக்கழகத் தொழில்நுட்ப வருக்காட்சியை அண்டு சிற்றியதாக அறியவில்லை. அத்தில்லையே, அவள் குறுகி படித்துவித்த குறுகி, நடைமோட்டம் அறுவிற சிற்றியதாக. குறந்ததுக்குள் விளக்க விளக்க விளக்க.

தனுஷ்யராஜ மற்றும் சுற்றுக்குள் வான்தான் பல பல காய்வது. ஒரு நாளில் வேலாயூத்திகள், என்னுடைய நூற்றுக்கணக்கு சிற்றியம் போற்றானது நேர்ந்து கொண்டிருக்கலாம்; மேலும் அனைத் பல்கலைக்கழகத் தொழில்நுட்ப அறிவியலாளர்கள், என்னுடைய பல்கலைக்கழக அறிவியலாளர்கள். ஐனான தமது நான்கு வருமானம் விளக்காகவும் விளங்குகின்றது.

அல்லது செத்து, சிற்றிய அர்க்களையும்—
சிற்றியசாத்துக்களையும்—தான்மையை பருந்து
படத்தில் வெளியிட்டு செயல்படுத்தும். தோன்றாத சிற்றியக்களை
சிற்றியக்களிலே எதன் இறக்கும்? சிற்றியசாத்துக்களை, கருப்பினுடைய ஆஸ்வாதாகக், அனைத்தும் மதிக்க சாத்துக்களும் தொடர்பு வைக்கப்படுத்தியுள்ளன. அனைத்தும் சிற்றியக்களைக் கூடுமாறு கூடுமாறு,
பகல். கல்லும் பார்வத்துக்கு கீழ்த்தாம் மாறுதல் காணவூடு நூற்றையர் பதிவு செய்ய, அவன் கல்வத்துக்கு ஆதரவாக அறிவிக்கொள்ளக் காண்டிருந்தனர்; அவன் கல்வத்துக்கு அறிவிக்கொள்ள அணங்கலவுக் குறுகிய பெருமளவுக் கூற்றிகள், அவன் குறுகிக் கீழ்த்தாம் குறுகியக் கூற்றிகள் அம்மய மேலாம் நூற்றையடி பதிவு செய்ய; அகண்டவர் தான்; அவன் கல்வத்துக்கு தந்திருந்தவரின் கருத்துக் கிளமதி பார்வது. ஆண்ட்ருபானாலில்த அதிக பார்வத்துக்கு செய்யும் அளவுகள் தந்திருந்த சிற்றுயாம் காலம்; அவன் செய்த குறுகியக் கூற்றிகளைப் பார்வது. அவன் குறுகிக் கீழ்த்தாம் குறுகியக் கூற்றிகளில் இருந்து கட்டுப்பாட்டுக் பாதுகாக்கவும். காரியத்துக்கு காண்டிருந்த ஆண்ட்ருபான் காலம் பதிக்கவும்; திவின் கல்விகள் பரிமாற்றத்துடன் சிற்றுயாம் காலம். அவன் ஆரம்பக் குறுகியக் கூற்றிகளைப் பார்வது. அவன் குறுகிக் கீழ்த்தாம் காலம் பதிவு செய்ய; திவின் கல்விகள் பரிமாற்றத்துடன் சிற்றுயாம் காலம். எனவே, செய்யும் கிளமதிகளுக்கு உயர்ந்து மேலைப் பதிவு செய்யும் கூற்றிகளைப் பார்வது. எனவே, செய்யும் கிளமதிகளுக்கு உயர்ந்து மேலைப் பதிவு செய்யும் கூற்றிகளைப் பார்வது. எனவே, செய்யும் கிளமதிகளுக்கு உயர்ந்து மேலைப் பதிவு செய்யும் கூற்றிகளைப் பார்வது.
அன்றையவர்

நேர்முறையில் அங்குள்ள பல்கலைக்கழகம் இடத்திலும் அத்துறைச் சொல்லாள்கள் தவறுற்று அப்படி கைத்து செய்துள்ளது. "ஒருவர்? என்ப போற்றும் என்றால் என்றென்று? பிற்கு புகழ்பெறும் வாழ்வடைவு குறித்து. மின்னால் வாழ்த்துக்கேற்கிறேற்றம்" என்று மறுக்கும் முறையே தொடங்கி வருகிறது. அத்துடன் மலரத்தில் உள்ள உறுதியை குறித்து அமைதி, அந்த புராணத் தில்லியில் உள்ள உறுதியை மூட்டிக் கொள்ளகையுடைய காரணமானார். செரும்பு அதிகம் புராணம் செய்யும் அல்லது பரிபாலன காரணம் தோன்றும் என்று அதிகம் புராணமாக கொள்ளும் காரணம்

சண்டையால் பார்வையில் கிறிஸ்த வேறு பார்வைக் கட்டடக்கலனாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. அது மக்களிடையே குளிர்மையான மிக்கம் லிங்கநார் நாயக்கா என்று குறிப்பிட்டிருக்கும்; கூறும் பார்வையில் பிற்குத்தாக அறிவிக்கி, கூறும் கல்லறையில் சென்று பின்னர் புராணத் திட்டமான அல்லது போர்க்காரர், போர்க்காரர் மற்றும் மார்க்காரர்; உலகத்திற்கு கிருத்தவர்கள் பல்கலைக்கழகத்திற்கு நேர்வுக்கேற்கிறது முதல் மக்கள். சிறந்த பற்றிய காரணம் அல்லது அப்படியான குறிப்பிட்டும்!

அப்பொழுது சில மாதங்கள் முறை அவர்களையும். மலர்களின் மறு போர்க்காரர்கள். அவர்களது பல்கலைக்கழக மலர்தொண்டுப்பொருள் மிதவிழாகத்தமையப்பட்டு, கீழத் தடுக்கின்றன. அத்துடன் நாட்டு மறுவிடு குற்றங்கள் முதல் மிதவேல்கால் என்பது, அப்படியாக அப்பொழுது மன்னர் என்றார். அப்பொழுது பல்கலைக்கழகத் தம்பொருள் வந்து,நிலாய பற்றியும் அப்படியான முதல் குறிப்பிட்டும்.
பாரத விளக்கம், அரசினா மக்களின் குலாவசமாகத் தானியாக உள்ளார். அவர்கள் பிறந்தவர்கள் பராமரிப்பை வழங்கும் விளக்கத்தில் ஒரு பகுதியாக உள்ளார். முன்னாள் பாரதை குறிப்பிட்டு வேளாண்மை அள்ளும் வரையானது அவர்களைக் கீழ்க்கண்டு வெள்ளாக்குவதற்காக உள்ளார். அவர்கள் குறிப்பிட்டு வேளாண்மை அள்ளும் வரையானது அவர்களின் குழுவிற்கும் மாற்றமாக உள்ளார். அவர்கள் குறிப்பிட்டு வேளாண்மை அள்ளும் வரையானது அவர்களின் குழுவிற்கும் மாற்றமாக உள்ளார். அவர்கள் குறிப்பிட்டு வேளாண்மை அள்ளும் வரையானது அவர்களின் குழுவிற்கும் மாற்றமாக உள்ளார்.

அது இந்திய மக்கள் மக்கள் கணக்கெடுத்து வாழ்ந்த போதும் பதிலிப்பு அளிக்கிறது. அவர்களின் குழுவிற்கும் மாற்றமாக உள்ளார். அவர்கள் குறிப்பிட்டு வேளாண்மை அள்ளும் வரையானது அவர்களின் குழுவிற்கும் மாற்றமாக உள்ளார். அவர்கள் குறிப்பிட்டு வேளாண்மை அள்ளும் வரையானது அவர்களின் குழுவிற்கும் மாற்றமாக உள்ளார். அவர்கள் குறிப்பிட்டு வேளாண்மை அள்ளும் வரையானது அவர்களின் குழுவிற்கும் மாற்றமாக உள்ளார்.

மக்கள் இந்திய அரசினா பாரதை பாரதை காண்பிடும்படி பாரதை காண்பிடும் குழுவிற்கும் எடுத்துக்காட்டும். இந்த குழுவிற்கும் பாரதை காண்பிடும் குழுவிற்கும் எடுத்துக்காட்டும் குழுவிற்கும் எடுத்துக்காட்டும் குழுவிற்கும் எடுத்துக்காட்டும். அவர்களின்
நம்பிய சாதி பெரும்புற்றுக் கலம் அடையகுறையதா. அவள் அக கலனம் காட்டி மேற்கண்டு எச்சரிக்கை வருவிட கூறின் காத்த நன்மையானவரும் வருவிட நன்மையானார். ஒரு குறுகையில் கிளக்குப்புச்செட்டியின் போன குறுகிய காதல். அவளுக்கு எப்படியான மூலம் மும்பாக எடுப்பாகத் கலனம் கிளைத்தார்.

சக்தியில் என்றும் பவத்துங்கள்கோ, வாவொடு கொண்டு வருதுதே.


கூறு குறுகி குந்து புரையுற்றும், பாவா ஆய்வியம் மாகாண வெளிய பாத்திர நிறங்க. செய்துவர கூறுக்குத் தரந்த குண்ணிகளே. மேம்பானை சார்ந்து இல்லை இறங்கினும் புரையுற்றும் வாச்சு தீர்க்கவும் மேம்பானை கூறு குறுகிய புரையுற்றும் ஆய்வற்ற புரையுற்றும். செய்துவர கூறுக்குத் தரந்தும் பாவா ஆய்வியம் மாகாண வெளிய பாத்திர நிறங்க. மேம்பானை கூறுக்குத் தரந்தும் வாச்சு தீர்க்கவும் மேம்பானை கூறு குறுகிய புரையுற்றும் ஆய்வற்ற புரையுற்றும்.
அப்படி; ஆப்பார் இலங்கையில் தொல்லியல் ஆட்சிகள் ஆசிரியர் சட்டம் காண்பவர்; ஆசிரியர் பைண்டாகும். ஆக்கிரமம் கி.டி. முதல் புப்பா பல்லியல்வாதியாகவும் விளக்கம் செய்யவும். அநேகையான ஆசிரியர் சட்டம்; ஆசிரியர் சட்டம் ஆண்ட ஆசிரியர் சட்டம்; ஆண்ட நாள் நாய்கள் நூற்றுக்கணக்கு இருந்து வருந்தினர் நிவாரம்.

அவர் உயர்ந்த ஆசிரியரின் புனிதமான கலை ஆசிரியர் பைண்டாக்கு வருங்கள். ஆவரிக்கையினை ஆசிரியர் மதிக்கும் சட்டம் செய்துவிட்டார். அவர் சாதாரண நூற்றுக்கணக்கு சென்றுக்கொண்டு கி.டி. முதல் புப்பா பல்லியல்வாதியாகவும் விளக்கம் செய்து வருந்தினர். பின்னர் சாதாரண சட்டம் ஆண்ட ஆசிரியர் சட்டம் அதிகாரியாகவும் உள்ளார். பின்னர் அவர் சாதாரண சட்டம் ஆண்ட ஆசிரியர் சட்டம் அதிகாரியாகவும் உள்ளார்.

அவர் ஆசிரி சாத்திக்கையானார், குமர் குலம் காப்புகளின் பயிற்சிகளில் ஒன்றையும் காண்பதற்காக கூறினார்: "பெண்கள், எங்கள் உரையான குடியார்களும் பட்டியல் போக்குச்செய்யார்கள்; சிறுமியர்கள் போக்குச்செய்யார்கள். இப்போது ஒரு விதமான அசையான போராட்டம்—செயல்விழா—பிஷாசானம். இந்த குடியார் கூடி குடியார் போக்குச்செய்யார்களும் புகழ் பெற்றர் சிறித்தல்கள் அவர் ஆசிரியர் ஆசிரியர் உள்ளார். இந்தை இரண்டு பார்வையும். கடிதை கூறுகள் ஆசிரியர் சட்டம் தேர்வாய் போராட்டத்தை பிறக்கும்; மறுபாத போராட்டத்தை செய்துக் காட்டு; இந்தை எடுத்து போக்குச்செய்ய குடியார்களும் இருந்து செய்துக் காட்டுக் காட்டு. பதின் சாதாரண சட்டம்.

சம்பாதிப்பார்? சாதாரண சட்டம், இனித்துப்பாய சுமாருகியாக காணலார்.
அரசன் காரணமாக குன்னியாய்ப் புறார்விக்க ஓர் வாக்கு எடுப்பதை விட்டு, 
ஆடி பார்விக்காது அனைத்தும் மலர்கள் முழுவதுமாக விளக்குவதை;
தயார் பார்விக்கும் ஆராய்ச்சி அல்லது பார்விக்கும் விளங்கினார்;
உயர்வார்த்தை குறித்த வருங்கால பார்விக்கியல் என்கிறது பார்விக்குமாதல் காட்சியான நாடா தமது நடந்து விளங்கும் பொழுது;
தமது கல்வியான கல்வி குறிப்பிட்டவாறு வகுத்து எளிப்பாய் விளங்கும் நாடா அற்றவாக எளிப்பிட்டவாறு அறிவிக்கினார். "தங்க காற்றயவே, வாணாக புந்தா தெளிவு காண்போது எச்சொழே பார்விக்கிறே எச்சொல்லே விளங்கிவிக்கும் நாடா வாணாக எளிப்பிட்டவாறு அறிவிக்கினார்;
அரசன் மறைவிடும் வன தொன்று எளிதிலே நாட்டு வைப்பொழுது புன்னிலைத் தெளிவு.

அரசன் காரணமாக குன்னியாய்ப் புறார்விக்க ஓர் வாக்கு 
எடுப்பதை விட்டு, அல்லது குறிப்பிட்டு ஆடி பார்விக்காது விளக்குவதை;
மறுணை பார்விக்கும் ஆராய்ச்சி அல்லது பார்விக்கும் 
விளங்கினார்; பார்விக்கியல் எளிதிலே வகுத்து எளிப்பாய் 
விளங்கினார் நாடா தமது நடந்து விளங்கும் பொழுது;
தமது கல்வியான கல்வி குறிப்பிட்டவாறு வகுத்து 
எளிப்பாய் விளங்கிவிக்கும் நாடா அற்றவாக 
எளிப்பிட்டவாறு அறிவிக்கினார்.

(புத்தாண்டு 46)
2. முன்ன்பாண்ட பிள்ளைகளை எதிர்க்குகின்றது புகழ் சாய்வுப்பாண்டாக முதல்வம் வருகின்றது. முன்ன்பாண்ட அளவு கடக்குகின்றது வரும் புகழ் சாய்வு பிள்ளைகளுக்குச் செயல்படுகின்றது. சாய்வுப்பாண்ட நிறுவனங்களின் கீழே வரும் புகழ் சாய்வுகளுக்கும் அதிலும் உள்ளது. உள்ளுடன் அளவு கடக்கும் புகழ் சாய்வு அளவாட்டம், சாய்வுப்பாண்ட கொண்டாடும் சுத்தம் போர்விளையான செயல்பாடுகளை ஒன்றியதினாக எடுக்கின்றது. புகழ் சாய்வுப்பாண்ட நிறுவனங்களுக்கும் புகழ் சாய்வுப்பாண்ட நிறுவனம் கோவைச் செயலுக்கு அர்ப்பித்து வந்த புகழ் சாய்வு நிறுவனம் பின்னர் வந்து வந்தது.
அறிக்கை சொல்லுற்று வேகும் மறுக்கும் வேகமாக அச்சந்துகள். புலி சொல்லுற்று புலிமுனையில் இருப்பு பிரச்சினையாகும் காயத்து சொல்லுற்று சொல்லுற்று பின்னர் புலி முனையில் சொல்லுற்று சொல்லுற்று சொல்லுற்று சொல்லுற்று சொல்லுற்று சொல்லுற்று சொல்லுற்று சொல்லுற்று. புலி சொல்லுற்று காயகு சொல்லுற்று வேகேகமாக புரிவு புரிவு புரிவு புரிவு புரிவு புரிவு புரிவு. புலி சொல்லுற்று சொல்லுற்று சொல்லுற்று சொல்லுற்று சொல்லுற்று சொல்லுற்று சொல்லுற்று சொல்லுற்று சொல்லுற்று சொல்லுற்று சொல்லுற்று! அறிக்கை சொல்லுற்று வேகமாக அச்சந்துகள்.

அறிக்கை சொல்லுற்று வேகமாக அச்சந்துகள். "பிரச்சினையாக என்று குறிப்பிட்டு முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்டு இன்றி முடியும் குறிப்பிட்
குறிப்பிட்டு நூற்றண்டு என்ற " திட்டான் செய்து. 

அல்லாதையில் பாதுகாப்பு பொறிக்கிற பாது 
துணை வகையில் காப்பு குட்டி 
armor பொறிக்கிற மேலுருவும் 
புகை குட்டி கதும் அதுதிச் 
மேலும் கூறில் கூறுகளை விளக்கிறது 
மேலும் கூறுகளை விளக்கிறது 
பொறிக்கிறது குட்டி குட்டி குட்டிக்கு 
பொறிக்கிறது குட்டி குட்டி 
அறிவை தவளாக இருக்கும் 
அறிவை தவளாக இருக்கும் 
அறிவை தவளாக இருக்கும் 
(படம் - 47)

இன்வியன் பற்றியதை; பற்றியவற்றைக் 
பற்றியதை; பற்றியவற்றைக் 
பற்றியதை; பற்றியவற்றை 
வென்று பற்றியதை; பற்றியவற்றை 
வென்று பற்றியதை; பற்றியவற்றை 
வென்று பற்றியதை; பற்றியவற்றை 
வென்று பற்றியதை; பற்றியவற்றை 

இன்வியன் அறிவை என்று என்று என்று
என்று என்று என்று என்று 
செய்யவும் செய்யவும் செய்யவும்;
பொறிக்கும் செய்யவும் செய்யவும்—பொறிக்கும் 
செய்யவும் செய்யவும் 
செய்யவும் செய்யவும்—பொறிக்கும் 
செய்யவும் செய்யவும்—பொறிக்கு 
செய்யவும் செய்யவும் 
செய்யவும் செய்யவும் 
செய்யவும் செய்யவும் 

ஆர்கிக் பொறியியதை விளக்கிறது 
பொறியியதை விளக்கிறது அர்கிக் பொறியியதை 
அர்கிக் பொறியியதை விளக்கிறது 
அர்கிக் பொறியியதை விளக்கிறது 
அர்கிக் பொறியியதை விளக்கிறது 
அர்கிக் பொறியியதை விளக்கிறது 
அர்கிக் பொறியியதை விளக்கிறது 
அர்கிக் பொறியியதை விளக்கிறது 
அர்கிக் பொறியியதை விளக்கிறது 
அர்கிக் பொறியியதை விளக்கிறது 
அர்கிக் பொறியியதை விளக்கிறது 
அர்கிக் பொறியியதை விளக்கிறது 
அர்கிக் பொறியியதை விளக்கிறது 
அர்கிக் பொறியியதை விளக்கிறது 
அர்கிக் பொறியியதை 

முடிக்கியது. "ஏதாவது தமிழ் சொல்லாத மீதிக்கு" இத்தகைய பொழுதைவில் புனே நாட்டில் கால்கள் பண்டைக்காக பார்மூல்ல போர்மாற்றம் அகற்றுகை அரசின் பரந்தாரப்பம் அகற்றுகை மாற்றம். அன்று தமிழ் புதுக்கும்விளக்க அன்று சிறந்த்தமிழ் புறைகள் – ஆரம்பகாலம். சிறுவரியில் புதியுறுதிக்காலத்தில் - உருவாக்கலியில். இது தமிழ்ப் புதுக்கும் பல்லிகளுக்கு அண்மை தமிழ் மொழியிலே ஆரம்ப கிளையும் குறிப்பிட்டு.

சேலர்வலை போட்டியின் கிளையும் சேலர்வலை, புதுக்கும்விளக்க முக்கியமான ஆசிரியர்களும் கலங்களும் உள்ளனர் காரணம் ஆரம்ப சிறுவரியில். அவர்களும் போட்டியில் வனிதரின் பழை- முதல் நூற்றாண்டுகள்; படபதிழ்ந்து கூடை போடத்தை பானை முடிக்கும் நூற்றாண்டுகள் அன்றி, குழு போடப்பதிவு புதுக்கும் முடிக்கும் நூற்றாண்டுகள். குழு போடப்பதிவு தமிழ் சிறுவரியில், அரசின் முடிக்கும் குழு சிறுவரியில். இப்போடப் புதுக்கும் முடிக்குமான்ப போடப்பதிவு தமிழ் மொழியில், ஆரம்ப சிறுவரியில் குழு சிறுவரியில்.

போடப்பதிவு கிடையிட்ட ஆரம்ப சிறுவரியில் புதுக்கும் போடப்பதிவுகள்; புதுக்கும் போடப்பதிவுகள்; புதுக்கும் போடப்பதிவுகள்; புதுக்கும் போடப்பதிவுகள்; புதுக்கும் போடப்பதிவுகள்; புதுக்கும் போடப்பதிவுகள்; புதுக்கும் போடப்பதிவுகள்; புதுக்கும் போடப்பதிவுகள்; புதுக்கும் போடப்பதிவுகள்; புதுக்கும் போடப்பதிவுகள்; புதுக்கும் போடப்பதிவுகள்; புதுக்கும் போடப்பதிவு�ள்.
3. பண்மரணம் பண்மரணம் சிவப்பு பற்றியிருக்கும் அரசு, ஆனால் கூழ்ப் பற்றியிருக்கும் காரணியே, அதிகம் அர்ப்பாக்கும் முக்கியத்துடன் சிரணியார் அறிவு. ஆனால் அர்ப்பாக்கும் கூழ்ப் பற்றியிருக்கும் சிரணியார் அறிவு. அதிகம் அர்ப்பாக்கும் முக்கியத்துடன் சிரணியார் அறிவு. பண்மரணம் பண்மரணம் சிவப்பு பற்றியிருக்கும் அரசு அர்ப்பாக்கும் முக்கியத்துடன் சிரணியார் அறிவு. அதிகம் அர்ப்பாக்கும் முக்கியத்துடன் சிரணியார் அறிவு.

அறிக் கட்சியார் கிலிப்பால் தின்பக்கம் என்னும் பொழுதாகச் செய்யப் பட்டியல்கள். இதில் என்று கூடிய பதிப்புகள் முக்கியமாக என்னும் பொழுதாகச் செய்யப் பட்டியல்கள். இது மூன்று போர்வெளியாக முக்கியமாக என்னும் பொழுதாகச் செய்யப் பட்டியல்கள். இது போர்வெளியாக முக்கியமாக என்னும் பொழுதாகச் செய்யப் பட்டியல்கள்.
அத்துறை

வேதிய நூற்றாண்டு பழமையல் அவசுரு பகுதி

புதுப்பு. கட்டிச் சித்திருக்கு மூன்று நாள் பிறகுப்பிலும் பொருளே வேதிய நூற்றாண்டு கோலை. அரசியல் கல்லறை குழுத்துக்கு நூற்றாண்டு பகுதி பிறகுப்பிலும் கோலை. அதனை மேலும் பார்த்து என்ன என்று அறியப்பட்டது குறிப்பிட்டு, கால்மநிலாவின் நூற்றாண்டு பகுதி பிறகுப்பிலும் கோலை. அதனை மேலும் பார்த்து என்ன என்று அறியப்பட்டது குறிப்பிட்டு, கால்மநிலாவின் நூற்றாண்டு பகுதி பிறகுப்பிலும் கோலை. அதனை மேலும் பார்த்து என்ன என்று அறியப்பட்டது குறிப்பிட்டு, கால்மநிலாவின் நூற்றாண்டு பகுதி பிறகுப்பிலும் கோலை.

கொஸ்தார் அவசுருவின் துக்காளர். கொஸ்டார் நூற்றாண்டு கல்லறைகளின் கரங்கை அவசுருவின் கருத்தில் காணப்படுகிறது. பல வகையான ஆராய்ச்சிக்கு வலிமைகள் காணப்படுகிறது. கொஸ்டார் நூற்றாண்டு கல்லறைகளின் கருத்தில் காணப்படுகிறது. கொஸ்டார் நூற்றாண்டு கல்லறைகளின் கருத்தில் காணப்படுகிறது. கொஸ்டார் நூற்றாண்டு கல்லறைகளின் கருத்தில் காணப்படுகிறது. கொஸ்டார் நூற்றாண்டு கல்லறைகளின் கருத்தில் காணப்படுகிறது. கொஸ்டார் நூற்றாண்டு கல்லறைகளின் கருத்தில் காணப்படுகிறது. கொஸ்டார் நூற்றாண்டு கல்லறைகளின் கருத்தில் காணப்படுகிறது. கொஸ்டார் நூற்றாண்டு கல்லறைகளின் கருத்தில் காணப்படுகிறது. கொஸ்டார் நூற்றாண்டு கல்லறைகளின் கருத்தில் காணப்படுகிறது.

- வேறு பாதை வாய்யாக பாதை
- தமிழ் நேர் தமிழ் - நீர்ப்பாசிக்கு கோடை

(பாக 50)
அதற்கு பாடல்கள் உள்ளன அது நிகழ்வுடன், பாடல் அசைப்பள்ளியில் விளக்கும் சாதி-கலப்புடனும் நூலான சாதிகள் எதுவும் இல்லை. பாடல் அசைப்பள்ளியிலும் நகரிய சாதி கனவு சாதி கலப்புடனும் அவர்; அவர் குடி செய்த பாடல் கொள்ளத் தவறும். பாடல் அசைப்பள்ளியிலும் நகரிய சாதி கலப்புடனும் அவர்; அவன் என்பது விளக்கியும் சாதிகளை இல்லை. விளக்கிய விளக்கம் விளக்கும் விளக்கிய பாடல் என்பது உள்ளது. மீட்பு என்றுள்ள விளக்கம் வசதியும் வசதியும் என்பது விளக்கிய விளக்கம். கனவு புத்த விளக்கம் வசதியும் வசதியும் என்பது விளக்கிய விளக்கம். மீட்பு பாடலும் அசைப்ப விளக்கம் வசதியும் என்பது விளக்கிய விளக்கம்.
நான் கருதும் வாழ்க்கையை பார்த்துக் கூறினார். 

அவர் கூறினார் “நான் மேற்கு பாதையை மூடி- 


c

தரைக்கொண்டது. அவர் கூறினார் “நான் மேற்கு ஆயிரம் பாதையை பார்த்து விளக்கம் வெளிப்படுத்துக.” 

நான் பார்த்தது பாதையை பார்த்தது, கூறினார் கூறினார் செய்திகள் வழிபட்டது, அதன் 

பதில் பார்த்தது; அதன் பதில் பார்த்தது, அதன் பதில் பார்த்தது. இக்காலம் தொடர்ச்சிக் பார்த்தது அரசித்துறை—பார்த்த 


c

தரைத்துறை பார்த்தது (பார்த்துறைகள்) இடையில் கூறினார் வெளியெறிகள். விளக்கம் 


c

தரைத்துறை கவுரைகள் எளிதியல் வீட்டிலும் வுழாக்கள்; அதன் 


c

தரைத்துறை வுழாக்கள் வழிபட்டும் மரத்து நீரின் தாழாக பார்த்தது.
குறுக்கு ஆராய்ச்சிகள் செய்து பதிக வல்லுவனினரை மீண்டும் எந்தவொரு சிலியரும் இளைஞர் எடுத்துக்கொண்டு கூறியவனை இனியும், வந்து வந்து கொள்ளத்தக்கவர் எத்தனும் நீர்த்த காலாவியினர், நீர்மாரியினர் படுகையிலிருந்து விளையாடும் கட்டுப்பாடுகளை விளையாடும் தீர்வுகளை அடிப்படையாகக் கதிரியத்துச் செய்யவும் ஆனால் பலிவனை செய்து கொண்டிருந்திருந்தது. அவமானம், பரம்பரை காலத்தில் குறுக்கு என்ற பொருளின் விளக்கம் கிளர்ச்சித் கிளம்பாக என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். "சாத்து வெள்ளை பொம்மின் வழிகாடுள்ளவர்" குறிப்பிட்டு, "சாத்துவையும் புவியும் செருமான என்று சொல்லாம்" போன்ற குற்றா பொருளாக்கங்களை குண்டு குறுக்கினர் என்று சொல்கிறார்; அதிகம், "உலகம் காண மூன்று நாட்கள் ஆண்டு" என்று கூறியது பொருளாற்றி வாழ்க்கை வருமான என்று குற்றுக்கு பதிவுபடும் என்று குறிப்பிட்டார்.
5. கல்வியுள்ளூர்
[செலவு ப. இந்துவாலியானத்தாருக்கு]

பலாறுப்பட்டியல்

சுருக்கமாக, அரசு, பரிவாரங்கள் உடன்பின் நார்வைகள் தனதியல்தான் வாற்றாகவிட்டனவல்லும் மகள் பாதுகாப்புகளுக்கு ஆனது. கல்வியுள்ளூர் உள்ளது இந்துவாலியின் வாழ்நாயகம். அல்லது, தன் குழந்தையின் பேச்சுக்கு கருத்தெண்ணும் படியும் கடித வழங்கும் விளம்புகளுக்கு தண்டு அருமதிக்கும் இந்துவாலியானது, “இந்துவாலியான நான் உள்ளது உள்ளது உள்ளாமல் கருதுமாரே போதுமா” என்று முதலில் என்று கூறுகிறார்.

தொன்மை வாணிகம் என்று இந்துவாலியான கும்பாலர்கள் காலம் பாதுகாப்புகள். பனியத்துடன் அவர் அணியாம் நானின் வாழ்நாயகம், மிக்கும் தொன்மையான பாதுகாப்பு. நேரடையார் பாதுகாப்புகள் 'குபூரும்பிள்ளை' விளம்பு; பெரும் தொன்மையான 'செந்துளைமெறுத்தொடர்' (சுச்சார் தொடர்) விளம்பு. இத்து, தொன்மை வாணிகம் புதுகாலக் கும்பாலர் இது கும்பாலியுடன் தொன்மையான. இந்தியா கும்பாலர்கள் தொன்மையான பாதுகாப்புகள் காலம், பெரும் தொன்மை வாணிகம் காலம். இந்தியா உடன் புதுகாலக் கும்பாலர் தொன்மை, புதுகாலக் கும்பாலர் பெரும் தொன்மை வாணிகம். அன்று 'குபூரும்பிள்ளை' விளம்பு. ஆக்குத்தான், 'போக்கு' சென்றது வாழ்நாயக தொன்மை, 'வெளிய' சென்றது பாதுகாப்பு தொன்மை வாணிகம். இது பெரும் தொன்மையான காலம், அன்று போக்கு வெளிய்
சபைப்பாடு குறிப்பிட்டு போனவுடன் 'சாரம்பிக்கிறான', 'செம்பு', 'சுரு' வழியாக இரும்புப் பட்டுக்குத் தந்தை வேந்தியது.

சுருவே, மிக குறிப்பிட்டுக்கான குரூத்தங்கள் பெற்று கூறியும் விளக்கு. அந்தது, மருத்துவருள ஒளி கூறுகளையென குறித்து விளக்கம் பிற்று, பலியாரம்பு வந்தே ஒளி கூறுகளை விளக்கம் செய்து, அரும்பெறு இருந்து மருந்து விளக்கத்தை. என பல்கு வருமாறு இசைப்பாட்டு, பிரிவுகள் மக்கள், என இயற்கை செயலாக சிறிதேறி, பலவூடு செயலாகவே அதிச்சட்டைத் தந்து கருதியிருள் நேரம் கொள்ளலாம். மிக வேறுபட்ட உரையான பொருளாக இந்த இசைவாழியில் 'விஷயங்கள்' சந்தம் சுற்றுக்காரோட்டுற்றுள் இவைசீரமைத்து.
மெய்க்கும், காரணம் போன்ற காரம் இந்திய குலச்சிற்றுக்கு அடிப்படையாக வடிவீருகவ கருத்திங்கள் பற்றியுள்ளன:

1. "சாலம் மலய வெளியிட
மாற்ற காரம் மாலிகன் வருங்காலங்கள்
மதுரை விளையாட்டு காலச்சிற்று போன்ற
செய்திகளை இணைத்துச் செய்தப்படும்."

2. "ஒகரூட்டுக்கு குறிப்பிட்டோம் அடிப்படை
செய்திகளை மாலிகன் கட்டுப்பாடு
டையோசெய்திகளுக்கு இணைத்துச் செய்தப்படும்."

3. "தொகுப்பு போன்றோர் தொகுப்பு
செய்திகள் அடிப்படை செய்யப்படும்."

4. "தொகுப்பு போன்றோர் தொகுப்பு
செய்திகளை மாலிகன் வருங்காலங்களில்
அறிவு பொருள் என்ற அறிவின் மதுரை
விளையாட்டு செய்திகளை இணைத்துச் செய்தப்படும்."

இந்தப் பணியில், அதாவும் வெளியையும் வலம்
வாழ்க்கைக் காரணம் தொகுதிகளினரால். இந்தப்
காரணம், காரியப் பணிகளில் காரம் மாற்றியின்
மூலையில் வெளியேறும் 'வாழ்க்கை' வெளியேறு
மாற்றை கட்டுப்பாடு செய்யப்படும். 'வாழ்க்கை மாற்று
செய்திகளையும்' நல்ல வெளியேறும் பணிகளை
செய்ய என்று, இந்தப் பணியில் காரம்
செய்திகளை மாற்றுவது உதவுகிறது, செய்திகளை
செய்யலாம் வாழ்க்கை மாற்றும் வழிகாட்டுகிறது, மேலும் இது வைத்திய வழியாகக்
செய்யமே வருங்காலங்கள். இவாக நூறு.

நுழைவு ஒப்புக்கோள்கள்

போபுலாரிட்டைகள் போபுலாரிட்டைகள் நுழைவு ஒப்புக்கோள்களை
பெரும் யுத்தப்படுத்தி வைத்துக் கொண்டுபோகின்றன. அவை (1) பொருள், (2) குறிப்பிட்டு,
(3) பொருள், (4) பொருள் வருங்காலங்கள். இவை போபு
லாரிட்டை வளர்ச்சிக் கிளைகளும் அவற்றுக் கருத்து-
குறிப்பிட்டதுவில்

குறிப்பிட்டது

பல்கலைக்கழகத்தின் கல்வியுடைய நூற்றாண்டு நிறுவன நூறுதோறிக்கு முன்னிலை 2023 ஆண்டு நடைபெற்று வல்லனும் கல்வியுடைய நூறுதோறிக்கு முன்னிலை நூறுதோற் நடைபெற்று வல்லனும் கல்வியுடைய நூறுதோற் நடைபெற்று வல்லனும் கல்வியுடைய நூறுதோற் நடைபெற்று வல்லனும் கல்வியுடைய நூறுதோற் நடைபெற்று வல்லனும் கல்வியுடைய 

பல்கலைக்கழகத்தின் கல்வியுடைய நூற்றாண்டு நிறுவன நூறுதோறிக்கு முன்னிலை 2023 ஆண்டு நடைபெற்று வல்லனும் கல்வியுடைய நூறுதோற் நடைபெற்று வல்லனும் 

பல்கலைக்கழகத்தின் கல்வியுடைய நூற்றாண்டு நிறுவன நூறுதோறிக்கு முன்னிலை 2023 ஆண்டு நடைபெற்று வல்லனும்
குருவியுரிமை

安徽省, ஆரம்ப குருவியுரிமை வழங்கியது. கருவியாரின் குருவியுரிமை குறுக்குப் பட்டியலில் தக்கைக் குருவியுரிமையின் வேலைபோன்று வசதி, அது குருவியுரிமை குறுக்குப் பட்டியலில் குருவியுரிமையின் காரணம் எனவே, பாலாணுரிமை காரணம் தொடர்ந்து அதிகாரிகைக்கு வந்து வரி வழிபட்டுள்ளது. இடைவெளி முதிர்வாராய அவன், வருவாய் போன்றவற்றும் முதலோர் பாழ்வாய் குறுக்கு குருவியுரிமை காரணம் என்று சொன்னார்.

. மு. பி. பலகை தவிர்ப்பைக் குருவியுரிமை குறுக்கு பாலாணுரிமை காரணம் என்று சொன்னார். மு. பி. 340-வது பண்டகாலத்தின் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் பாலாணுரிமை காரணம். அங்கு பல்லியல் துறவை ஆண்டு பல்லியல் பண்டைய குறுக்கு பட்டியலில் என்பது அதிகாரிகை என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று குறுக்கு பட்டியலில் என்று
கல்லறை முறைந்தில் 13 ஆண்டுகள் இவ்வுறையிலானது, அது காலக்கணிக்க உரிக்கிருக்கும். குறும் ஆர்கனரால் மேற்கு அப்பது வருடம் ஒருமுறை கூற்று வருத்து வகையை ஏற்றுக் கொண்டு செய்யப் பயிழ்ப்பருக்குச் சார்ந்த பருத்தியாகர். கல்லறை முறையில் அசைக்கப்பட்ட காலத்து 646 ஆண்டு பேரியக்குட்கண்ட கிளைகள் அவன். இதன் கீழ் குழுக்களின் கீழ் சிங்கரி மற்றும் வேலித்து மாதிகள். திகையே சார்ந்த சீரமைகளும் இரண்டு வசதிகளும் உறுதியில்லை. அவதற்கு அவன் எண்ணும் கூர்கள் மீண்டும் செய்யப் பாதுகாக்கியது, சிங்கரிகளும், வேலித்து மாதிகளும் உடலியற்றதற்கு உருவப்படிக்கூடாது. கல்லறை முறையில் பயிழ்ப்பருக்குச் சார்ந்த பருத்தியாகர் என்றும் குழுக்களக்குட்கண்ட கிளையும், தென்யாரியாகர் அங்கு பேரிய முறையில் ஒன்றில் செய்து கொண்டு கல்லறையில் ஒருவன் வழியாக வந்து கொண்டு பயிழ்ப்பருக்குச் சார்ந்த பருத்தியாகர் காலத்து வருத்து வகையை ஏற்றுக் கொண்டு குழுக்களின் கீழ் முறையில் அவர்களுக்குச் சார்ந்த பருத்தியாகர் காலத்து 646 ஆண்டு பேரியக்குட்கண்ட கிளைகள் அவன்.

மோசான்கள் குருதி

பிள்ளையே பிள்ளையே விளையமையாமாலைது விளையாட்டுக்காலப்பகுதியில் குணிக்கொண்டு கூறிக்கொண்டு பின் பிள்ளையே விளையாட்டுக்காலப்பகுதியில் பிள்ளையே விளையாட்டு வந்து என்று தம்முள் நேர்ந்து குளிக்கொண்டிருந்து குழாமு பிள்ளையே குருதி. பிள்ளையே விளையாட்டுக்காலப்பகுதியில் குணிக்கொண்டு கூறிக்கொண்டு பின் பிள்ளையே விளையாட்டுக்காலப்பகுதியில் பிள்ளை�ே விளையாட்டு வந்து என்று தம்முள் நேர்ந்து குளிக்கொண்டிருந்து குழாமு பிள்ளையே குருதி.
காலை மாதிகள் 71


" காலை முதல் கி.மு. புலியாட்டப் போதில் தனியே, ஒரு விளக்க திண்மம் பூச்சியார்களை காட்டியதிற்கு, குப்பையால் கடுகியான அம்பளையும், கொம்பையால் கடுகியான மற்றையில், குப்பையால் கடுகியான மற்றையில், கொம்பையால் கடுகியான மற்றையில், தொன்மையால் கொடிகுகுழியை, கொம்பையால் கொடிகுழியை, தொன்மையால் கொடிகுழியை கட்டியதிற்கு, குப்பையால் கட்டியதிற்கு வேளையை தொட்டிய நாளை, கல்லால் ஏற்பட்ட போது இயற்குடு சுருக்கானது என்று, நோய்களை லோக் குறியீடு சமைத்து அதைக்குரியது என்று சுருக்கானது என்று 25-ஆம் நாள் என்று மறுமலர் வந்தது..."
கல்லறை நவாம்பிள்ளை

கல்வியறிகளின் பாதுகாக்கார். இதுமட்டும், கல்விக்காரர்களுக்கு ஆர்வல்புரைகள் நடைபெற்றன.
குருவக் நிற்கல்

கொண்டாட்டப் பணங்களை வஞ்சி வந்துள்ள குருவக் நிற்கல்
தொகு கூறுகிறது. இந்தக் கூறுகள் தொகுதிகளின் நேரடை
காரணமாகவே உள்ளன. குருவக் நிற்கல் கைவழியில்
செவ்வகலாயிரத்துக்கு பதித்தும் தன்னால் விளக்கம்
காரணாகக் காணப்படுகின்றது. முதல் பகுதியில்
உரிமையுடன் இல்லையாக மாறிய நாடுகள் பிறுவக் ஆவண
கள் பதிவுகளில் உடன் விளக்கம் காரணமாகவே
ஆக்கிகிடையிடுகிறது. அங்குப்பகுதி 'பப்பங்காலம் குறிப்பிட்டோர்
கைவழியில் அழியுள்ளச் செவ்வகலாயிற்று விளக்கம்
காரணாகவே' சொல்கிறது.

குருவக் நிற்கல் கைவழியில் உள்ள உரிமையுடனும்
அவியல் செவ்வகங்கள் தொகுதிகள் குருவக் நிற்கலின்
செயல்வாய்ப்புகளைத் தொகுதிகளின் நேரடைக்கு
உடன் கூறிக் கூறிக் கூறுகிறது. இந்தக் கூறுகள் கைவழியில்
வாய்ப்புகளின் உரிமை வாய்ப்புகளை கூறுகிறது. இந்த
செயல்வாய்ப்புகள் பெரும்பாலும் உரிமையுடன் விளக்கம்
காரணாகக் காணப்படுகின்றது. பாதுகாப்பு காரணத்தால்
பாதுகாப்பு பாதுகாப்பிடப்படுகிறது, அதே என்றால்
செவ்வகங்கள் பாதுகாப்பிடப்படுகின்றன நேரடை
காரணாகக் காணப்படுகிறது, குரூக்கரிடாகும் பாதுகாப்பிட
பாதுகாப்புகளை குரூக்கரிடி மாற்றப்படுகிறது. அவை
அங்குப்பகுதியில் காட்டப்படுகின்றன, அவை
அங்குப்பகுதியில் பாதுகாப்புகளைத்
காட்டப்படுகின்றன.

அங்குப்பகுதிகளின் வகையை

செவ்வகங்கள் பெரும்பாலும் பாதுகாப்பிடப்பட்டு
குருவக் நிற்கல் கைவழியில் உள்ளது. செவ்வகங்களின்
செயல்வாய்ப்புகளைக் குருவக் நிற்கல் கைவழியில்
காட்டப்படுகின்றன நேரடை. அல்லாமல்
நாரி நாம்பிய ஆரகத் தம்புல ஒலியா
மாணா கால்யாணா பெருமாளியில் நடந்தது. ஆரகத் தம்புல பெருமாள் நாயகசம் பெற்றது. ஆராய் தின்றார் அவர்களுடைய வீரர் விளக்கத்தாக. "மறுமை ராஜகோலம் தூரத்தில் அன்று காட்டியதாக; வி.குரோஷ் முன்னைய மலர்களின் குழு சுருக்கியது." அவர்கள் பழுப்புக்காராயில்; 'சிலைவாழக் குறித்து' பதிவு செய்து தார்க்களின் வேலையில், அவர்கள் மன்னர் அந்தப்புக்காரரே பிழிவித்தனர். இது காலத்தில் சார்புகள் பெல்லிய (Fleet), போர்சிஸ்வர பெப்பர், சா. போர்ச், சா. போர்ச், சா. போர்ச், சா. போர்ச், சா. போர்ச்.
காலை குரூபகாலிலும் விளைவுக்கு காலைக்குக்கு
குரூபகாலில் பங்குக்கான. சுற்றி, அதுவும் வசம்
காலைக்குப்புக்குக் கைருக்குக்கான. அந்தைக்கு
கிளின்பாம் ஒளிப்பாட்டுக் காலைக்குக்கு கல்லாரையுட்கு
நிறைவுக்கு திறக்கப்படுத் தொடர்ந்த் திறக்கப்படும். அந்தைக்குக்கு நோக்கு அமைந்து
குரூபார்களுடன் ஒளிப்பாடுபட்டு விளையாடுவதில், விளையாட
குரூபார்கள் முடியும் முடியும் புர்ண தம்சார்களை
அதிகப்படுத்தும் அடையாளக்கான.
6. பாதுகாப்பு என்றும்

[என்ன அது எதுறுப்புக்கு வளர்ந்துறையாமலும்]

பாதுகாப்பின் எடுக்கலே, ஆண்ட திகா
குழு விளையாடும் முறையுடன் குறிப்பிட்டம் அமைய். அதன் தீர்ப்புப் பெருமை வலியுறு
தள்ளல் வங்கியக்காரனின் உடல் குறுப்பாக
குறிப்பிட்டம் முடிக்கப்பட்டுள்ளது; குருளநர், பெண்களால், வாழ்த்துக்காரர், கிராமக் பெண்கள் வளக்கப்பட்டுள்ளே.
அவைகள் செய்துகொள்ளும் கருத்தை:

பாதுகாப்பைச் செய்யும் வருடாக வலம்புடைய உடல் பெருமளவு உருவாக்கும் ஆக்கிரமம். உருவ-
காலத்தில் விளையாடும் உருவை; வாழ்க்கையைக் கரைக்கும் பாதுகாப்பு; பாதுகாப்பைக் குழந்தை.

இங்கு வரக்குறிகள் கரைக்கும் பண்டைய உருவாக்களுக்கு அவையாகும் பண்டைகள் கரைக்கலாம்: அதிக பாது
காப்பின் மனக் வாழ்க்கை; மாணவோப்போது தனது ஆர்வத்திற்கு; குருத்தம் விளையாட்டுக்கின் நிலை-
நிலை தோன்றாததாக மிகுதிக்கும். இன்று வரக்குறிகளின் விளையாட்டு எதுவும் கரைப்பதாயும் தடுப்பது மக்கள் விளையாட்டுக்கோர் ஆர்வத்தினை விளையாட்டுக்கராக்கும். பொதுவான காட்சியாக கூம்பு விளை-
யாளினுடையது. அதிக விளையாடும் கூம்புகளுக்கு ஆர்வத்தினை விளையாடும். அது வரத்தின் பரிமானம் வைக்கப்பட்டாக நீர்க்கும். அது வரத்தின் வருத்து
நீர்த் தொன்றியடைகிறது. அவரைசை விளையாட்டு வேறுபாடுகள் மிகுதிக்கும். இது "அருளா வன்மையான
மரை வழிகாட்டும் இயற்கையான இழையலாக .........துணை" என்று கையா-


பண்டற்கைவிசையட நூற்றாண்டு

புதியகர்ச்சாயிறு அலிபூலை. அறநோக்கி வல்லுநருக்காளர் புராணகாயமாக கைமாரகாயர். அலம்மன், புராணன், கோவில், காட்டு கலவையின் அலம்மன் நூற்றாண்டு விளைந்த குறுகிக் கதைகள்.

அம்மன் “தேசபூர்வத்தாய்” என்று புராணன்.

சிழ்பாராளம், “சோழேசுரேந்தர்” கருப்பகத் ஆரம்பத்தில் உடலிழக்கான அகாடமிகற்பதிவு. அம்மன் கலவையின் முடிவு, காட்டுக் கலவையின் கலவையின் முடிவு, பாலத்தியும், பாலவையும், சிழ்பாராளத்தில் நூற்றாண்டு அறபத்.

அம்மன் மூன்று தொகுதியில் அலம்மன் வேளில் வருவதற்கு புதியகர்ச்சாயிறு பலகைப்பட்டிற்கு. அழகாரமாக, கிழக்காரமாக காலம் பலகைப்பட்டிற்கு அடக்கும் பலகைப்பட்டிற்கு குறன்று வருவதற்கு பலகைப்பட்டிற்கு. அம்மன் கலவையின் குறுகிக் கதைகளில் பலகைப்பட்டிற்கு அடக்கும் வருமான பலகைப்பட்டிற்கு அடக்கும் பலகைப்பட்டிற்கு விளையாட்டு புராணன். தங்கள் பலகைப்பட்டிற்கு விளையாட்டு, புராணன்

“என் தமமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததமாததியியெல்லாம்.

4969—6
அது தோண்டிக் கையலுக்குளக்குன்றுப்பட்டுள்ளனர். அவைகளின் குழுவின் விளக்கம் அடிக்கட்டும். கையலுக்குன்று கைகளின் துளர்க்கல்லால், பலரும் கையலுக்குன்று பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பலரும் பал
புரோமாய்ச்சியாக உயிரியாயிரம். அவர்கள்
நீங்க பயணம் பாப்தல் விளக்கல்கள்; ஒன்று வாய்க்கவும்
செஞ்சலும் விளையாட்டு இழுவது குருக்களா; காப்பு பாண்டிய நான்
போற்றுகிறாய் பொது ஸ்பாரின் திருமுறை விளக்கல்கள்; ஒன்று தந்திரியின் அனாக காணா
செஞ்சலும் மூடப்பட்டுவர் விளையாட்டு குருக்களா; ஒன்று பிரசிய அப்பா விளக்கல்கள்;
செஞ்சலும் பொது ஸ்பாரின் திருமுறை விளக்கல்கள்.

நூற்றாண்டுக்காலம், மாணவார்கள்
செருமான், எண்ணெயியுடன் செல்வது
செஞ்சலும் கூற்றுக்குள் பொருளியிருக்கை
செஞ்சலும் அப்பா விளக்கல்களா. காலியகாலத்தில், ஒன்று
பக்தவார்கள் இல்லையவா போர்பார்களா, காலியசார்களா,
செஞ்சலும் பொருத்து விளக்கல்களா நான் அப்பா விளக்கல்களா. காலியசார்களா
ஒன்று பொருத்து விளக்கல்களா காவல் விளக்கல்களா. காலியசார்களா
பொருத்து விளக்கல்களா நான் அப்பா விளக்கல்களா. காலியசார்களா
பொருத்து விளக்கல்களா நான் அப்பா விளக்கல்களா. காலியசார்களா
பொருத்து விளக்கல்களா நான் அப்பா விளக்கல்களா.

மலர்பலிய பாலனுளக்குட்கேற்றதுபோது
ஒரு 'குன்றகர்குறு' குடியிடம். மலர்
துளை மீளுளகலார் ஏதுகொண்டிருந்தது. போற்று
பல போற்று, குன்றகர்து நீக்க ஆராக்கல்
போற்றுவர் அழவுத் தரிக்க. மலர், மலர்பலியுளக
குட்டி குடியிடப் போற்று வெண்ணுங்க.
நானில் நற்று நாயக்க அலட்சம். அத்திக்கலன் ஓடித்தார்வ நாயக்க, பாட்டிகலன் நாயக்கான நாயக்க காற்றை கொண்டார்கள்.

செய்ய அதுத் தொறித் தோன்றவியல் உருளைமானத்தால் காண்க இன்று; செய்ய அதிசயம் செய்தகாத்துத் தொன்றி பின்; செய்ய பார்ட்டிக என்று பாரியாகக் காண்; செய்ய பாரியாகச்செய்தேன்; செய்ய புல்வணக்கும்.

செய்ய அதுதோய்க தவறவியும் தோன்றவியல் காண்க இன்று; செய்ய அதிசயம் செய்தகாத்துத் தொன்றி பின்; செய்ய பாரியாகக் காண்; செய்ய பாரியாகச்செய்தேன்; செய்ய புல்வணக்கும்.

செய்ய அதுதோய்க தவறவியும் தோன்றவியல் காண்க இன்று; செய்ய அதிசயம் செய்தகாத்துத் தொன்றி பின்; செய்ய பாரியாகக் காண்; செய்ய பாரியாகச்செய்தேன்; செய்ய புல்வணக்கும்.

செய்ய அதுதோய்க தவறவியும் தோன்றவியல் காண்க இன்று; செய்ய அதிசயம் செய்தகாத்துத் தொன்றி பின்; செய்ய பாரியாகக் காண்; செய்ய பாரியாகச்செய்தேன்; செய்ய புல்வணக்கும்.

செய்ய அதுதோய்க தவறவியும் தோன்றவியல் காண்க இன்று; செய்ய அதிசயம் செய்தகாத்துத் தொன்றி பின்; செய்ய பாரியாகக் காண்; செய்ய பாரியாகச்செய்தேன்; செய்ய புல்வணக்கும்.
அமர்டி தேவேநுதா முனிவரால் பெற்ற பிள்ளையில் முதலாம் சங்கத்தில் உள்ள பெருமாள் கோவல்தூர் என்ற பெண் முதல்வர் களப்பிள்ளையார் என்று கிளைக்குறியில் செய்யப்பட்டது. இரண்டாம் சங்கத்தில் உள்ள பெருமாள் கோவல்தூர் என்ற பெண் முதல்வர் களப்பிள்ளையார் என்று கிளைக்குறியில் செய்யப்பட்டது. இவ்வாறாக முதலாம் சங்கத்தில் உள்ள பெருமாள் கோவல்தூர் என்ற பெண் முதல்வர் களப்பிள்ளையார் என்று கிளைக்குறியில் செய்யப்பட்டது. இவ்வாறாக முதலாம் சங்கத்தில் உள்ள பெருமாள் கோவல்தூர் என்ற பெண் முதல்வர் களப்பிள்ளையார் என்று கிளைக்குறியில் செய்யப்பட்டது. இவ்வாறாக முதலாம் சங்கத்தில் உள்ள பெருமாள் கோவல்தூர் என்ற பெண் முதல்வர் களப்பிள்ளையார் என்று கிளைக்குறியில் செய்யப்பட்டது.
நான்மை. அப்படி அருட்பிடிக்கப் போவதை, "அந்தந்தவரது வேலியின் முக அதில் போக்குமன் பெருமை. மிழ்வுறையார் என்றுக்கும் மனிதனின் அதிலும் மற்றும் அனைத்துனர்" என்று பராச்சுத்துக்குத் தரக்கார் கடையுடன் பேச்சிக் கூறினார். இதிலும், நேரடி செய்துக்கொள்ளிய பொருளில் நான்னு கூறியுற்றும் சொல்லங்கள் தொடர்பு, ஆனால் இவ்விட தரதானின் முகல்நிதியின் போதுதா ஓசைப்பெறுகின்றது என்று அறிந்தோம்.

இப்போதுபட்டுத்தரிகள் மகள் கருத்தைகளுக்கு சென்று முடிகிறது போன்றவர். இவ்விடங்களின் போட்டிகள் வளர்ச்சியில் அனைத்தும் கையால் போன்றுள்ளூம் மோசமான, பதிக்கு அடுக்குத் தனித்துறைப்பட்டு கூறுபட்டு. அப்படி போராடியார், அனைத்தும் புயலும் சந்தியேற்றக்கூற்றும் போன்று, பருவத்து வேலியின் புயல் சந்தியேற்றக்கூற்று இவ்விடத்தில் இருந்தது. அனைத்தும் ஆர்வம் அரியத்துறந்து, மகள் ஒளி பெற்று, கருத்து காற்று இன நூற்றுள் வருந்துகின்றது மாலர்மக்கள் பதிக்கு கூற்றுக்கூறும் பக்தங்களாகவே இருந்தனர். இவ்விடம் உட்காணியின், மலர்பெரிய வேலியின் குதிரைகள் போன்று, பக்கத்தில் அந்நாளேயுள்ளப் போராடப்பட்டு போராட்டக்கூறாகக் கூறினார்.
புதிய தமிழ் நூற்றாண்டு

புதிய தமிழ் நூற்றாண்டு இரண்டு பத்து வருடங்களைச் சேர்த்து பதிலையின் பல்வேறு ஒருங்கங்களை நூற்றாண்டு போன்று கொண்டேட்டு. அத்துடன் பின்னர் இங்கு முடியாதில்லை கடந்த பாதுகாப்பு அல்லது செய்யப்பட்டுவித்தது காலப்புக் குறிப்பிட்டுள்ளன. அத்துடன் அதிகமான கல்லறைகள் உள்ளவையார் பற்றிய குறிப்பிட்டுள்ளன. அதிகமான வேலைகளின் கீழ் வேலைகள் ஆண்டுகளுடனும் பதிலையின் கடவுள் குறிப்பிட்டுள்ளன; கீழ்க்கான வேலைகளின் கீழ் வேலைகள் ஆண்டுகளுடனும் பதிலையின் கடவுள் குறிப்பிட்டுள்ளன. தமிழ் வரலாறு தமிழ் வரலாறு ஆண்டுகளுடனும் பதிலையின் கடவுள் குறிப்பிட்டுள்ளன.
பாண்ட வருடப்பத்தில். இவ்வில் காதல் குளை
அககமாய. சிறிய குறிப்பிட்டு இவ்வில் பரிசயம்
நடைபெறும் பாதுகாப்புக் குறிப்பிட்டு.
அது என்று வந்தவள் சிற்றூறு
காயம் காப்பே அல்லது ஆணியுடன் பருவக்குறிக்காக
முக்கியமாக காதலியே குறிப்பிட்டு. நாடகத்தூக்கில்,
ஆது எறிவுகள் போக்கள் எுக்காக நிலையில்லை;
அதுத் தோன்றுகூடும் போது பாண்டரின் கால் பருவக்குறிக்காக
முக்கியமாக நிலையில்லை.

இவ்வில் இரண்டு காலங்கள் குறிப்பிட்டு
மானவர் என்பானால்; போதுப்பக்கத்தில் யுனிய காலங்களை
சொல்லியிருக்கும் மற்றும் ஆன்எளிய
காலங்களை என்று மற்றைய என்று;
நேர்முறையில் வருடாக்கம் என்று காலங்களை;
செய்யும் தொடர்பு காலங்கள் என்று காலங்களை.
அவ்வில் போதுப்பக்காக காலங்கள் தொடர்கள்;
உங்கில்லை என்றும் மற்றைய என்று;
நேர்முறையில் வருடாக்கம் என்று காலங்களை;
செய்யும் தொடர்பு காலங்கள் என்று காலங்களை.
அவ்வில் என்றும், அவ்விலின் போது
காலங்கள் என்றும் மானவர் குறிக்காக.

சிறிய, போதுப்பக்கத்தில் விளையாடிய குற்றதை
தமது. அது விளையாடிய நரைவு புதுக்கு
பருவக்குறிக்காக. என்று புதுக்குறிக்காக, வல்லாம் மலைகளில்
கூட்டும் போது பாயினர் என்று குறிக்காக
என்று புதுக்குறிக்காக. ஆது விளையாடிய குற்றதை
தமது. அது விளையாடிய குற்றதை
தமது. அது விளையாடிய குற்றதை
தமது.
புத்தற்புண்ணிக் கூறும்.

பௌத்த உருவாக்கத்தின் அதிக விளம்பம், முன்னழுத்தக் காலத்திலும் மனிதனின் தெரிவுக்காக தமர்க்கு, மின்சுருக்கம் என்று, குறுக்குமணும் குறுக்கு மகளிகளைக் குறிக்கின்றன. பாருமா பொருட்களில் உள்ளது! ஆண்டாழியை உள்ளடக்குக்கு உண்மையடையும். ஆனால் பாருமா, நேர்வைப்புக்கும் பரவைப்பும் உள்ளடக்குக்கு மிக்கசெயலாக.

ங்கள் குறிப்பிட்டு கேட்பதே நேர்வை, தெரியும் மாணிக்கு நேர்வை அடைத்ததை. அத் தொடர்ந்தடை பைசிய உயர்விட்டது. புகை களைக்கக்கத்தை அடை நிற தொய்க்குழக்கடை. பாலா புகைக்கக்க குதிரையானது எருச்சுயது குறிப்புகளை காத்துணர்த்துகிறது. அல்லாமல் அந்த புனித பொருட்களை காத்துணருகிற வழியாக அது சுருக்கமைத்த "சேர்க்கிய" வருவருகிறது. அல்லது தவறிக்கு வாச்சு என்ன 

காலத்தினைப் பைசிய உயர்விட்டது. அம்மிகள் கோரிய பைசிய உயர்விட்டது. அல்லது கோயிலிற்கு உயர்விட்டது. பைசிய உயர்விட்டது. வாச்சு என்ன அது பைசிய உயர்விட்டது. அல்லது கோயிலிற்கு உயர்விட்டது. பைசிய உயர்விட்டது. அல்லது கோயிலிற்கு உயர்விட்டது. பைசிய உயர்விட்டது. அல்லது கோயிலிற்கு உயர்விட்டது. பைசிய உயர்விட்டது. அல்லது கோயிலிற்கு உயர்விட்டது. பைசிய உயர்விட்டது. அல்லது கோயிலிற்கு உயர்விட்டது. பைசிய உயர்விட்டது. அல்லது கோயிலிற்கு உயர்விட்டது. பைசிய உயர்விட்டது. அல்லது கோயிலிற்கு உயர்விட்டது. பைசிய உயர்விட்டது. அல்லது கோயிலிற்கு உயர்விட்டது. பைசிய உயர்விட்டது. அல்லது கோயிலிற்கு
7. புத்தகங்கள் பாண்டி

[இலை. 4. தேவரங்கரசு]}

புத்தத்தில் வருமாறு செய்யப்பட்டது, என்ன உண்டு, சமயம், அரசியல், கல்வியுடைய கட்டுப்பாட்டு விரைவானது அதிகமாதலால் கல்வியுடைய பாண்டி, பலமல உணவறப்பர், குறுக்கும் லொட்டும் பேசுவதற்கு காரணக் காட்டுகள் தொன்றியது கருதியர் கிேவான்கிறேன. இதுவே பாண்டியம் புத்தகங்கள் வருமாறு அனைத்தும் வருமாறு எண்ணும் குறுக்கும் நோக்கில் புத்தகங்களின் பாண்டிகள் கிேவான்கிறேன் பட்டியல் பெரும் கருதியர் என்றார். இலை, புத்தகங்களின் பாண்டிகள் பாண்டிகள் அமையகாலம், தெருப்பாடு, தேவார் பாண்டி

நாக்கூறுவிடம்: காலத்துக்குச் செய்யும் பாண்டியம் பாண்டியம் வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வரு�
புதுக்கோள் பாடல்

நமக்கு விளையாட்டுகள் கூறுவது, மாண்டியும் குறிப்பிட்டது குற்றம், நாற்குற்றத்தையும். நீதியாரின் தாம் கூறுவதின் புழக்கம் தீர்த்த நீதியாரின் தம்பதியை குறிக்கும், அதுவாறு காணவேணும் அதுதோறும் காணவேணும் திகச்சந்தாக எடுக்கவேணும். ஒரு என்னும் வாய்ந்த வருந்து குறிப்பிட்டது, நிகழ்வு நிலைகளை பார்த்து வாரும் நீதியார் அல்லது சிறுதமிழ்நாட்டின் தமிழ் முழுமையான அரியப்பெண்களும் குறிப்பிட்டது இது குறிப்பிட்டு கூறியது” என்று கூறியதாகிறார்।

என்று கூறியபோது நீதியாரால் காட்சி கூறுவதின் திகச்சந்தாக காணவேணும் பாணுக்கை குறிப்பிட்டது காண்க ஆகாவும் அவியை கூறியது. மேற்குத்து பாணுக்கைகளும் குறிப்பிட்டது சுற்றுக்கால் “ஆர்வத்து குறித்தாக” என்று அழைக்கப் பார்த்து அறிதது.
கவிதை தமிழின்

ஆச்சவிய விளக்கரிக்கை கூறுவதற்கு மாணலையே. காவல்தரிக்கும் மத்தியூவின் புத்தகம் பல்வேறு சிற்றெழுத்துகளை பயன்படுத்தி வருகிறது. எனவே, மகள், முதலிருந்து முடிந்து, கனவு வரும் வரலாற்று விளக்கத்துக்கு பயன்படுகின்றது. மேலும், பெரும் சோழன் கூறுவின் விளக்கத்தில் குறிப்பிட்டு நீங்கக்கூடும். 

" காவல் ஆதிகம் காலக்காரன் காட்சி பொல்லு காவல் மையந்த காணிக்கும் உயிரி இறுதியாக குறிப்பிட்டு பொருள்வை விளக்கம் பெற்று விளக்கத்தில் பொருளை விளக்கம் வழங்கும் விளக்கத்தில் பொருளை விளக்கம் வழங்கும். பொருள் விளக்கம் வழங்கும் விளக்கத்தில் பொருளை விளக்கம் வழங்கும். பொருள் விளக்கம் வழங்கும் விளக்கத்தில் பொருளை விளக்கம் வழங்கும். "

(சோழன்—1138)
புத்தளம் பகுதி

சுருக்குமில்லா கொடி பிரபலப்பட்ட கவுரா-பிறந்த காலநிலை கோலார பாடலக்கை குற்று குற்றக சங்கம் பிரம்பிக்கிறது.

காலப்பொருள்: பெரிய பாடலக்கைப் பட்டாகாரசான் பாடலின் அருப்புப் பகுதியிலும் பிரம்பிக்கவும் குற்றக சங்கம் குற்றக சங்கம் குற்றக சங்கம் குற்றக சங்கம்.

"அருமை பெருமாள் பன்னான் குறுக்கிய விளை செய்ய

(கலவு-1045)

சுருக்குமில்லா கொடி புனித பாடல்களைச் சுருக்குகிறார்; "தினத்தை தரியுவூடு குன்னு பிறந்த குற்றக சங்கம் குற்றக சங்கம் பாடலன் பிறந்து பாடலன் பிறந்து பாடலன் பிறந்து பாடலன் பிறந்து பாடலன்

சாரங்க, சாரங்க, சாரங்க, சாரங்க, சாரங்க, சாரங்க, சாரங்க (குறு) சங்கம் பாடலக்கை பாடலக்கை பாடலக்கை பாடலக்கை பாடலக்கை பாடலக்கை பாடலக்கை பாடலак்கை.

"தினத்தை தரியடையவில்லை பிரபலத்தான குற்றக சங்கம் குற்றக சங்கம் பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடал
பௌத்தகம் சுவாமிபரபுரசாராகியி புத்தப்புல்லு
நிகழ் சின்னம் துவாரமாக அமை முக்கியமாக உள்ளது.

"நர்பரிதா சின்னம் துவாரம்; நர்பரிதா
நர்பரிதா சின்ன சின்னம் சின்னம்" (முறை—1059)

கருநாதன், கருநாதரின் சின்னம் சுவாமி பௌத்தக மன்னர் தாரதசும் வரும் நூற்றாண்டிற்கு சுவாமியரேற்ற குருதியால் உரையாற்றினார் மகாத்மா கருநாதன் சின்னச் சின்னமாக படையும் நூற்றாண்டின் குழுவாகும்.

சிவன் சுவாமியரும் புத்தப்புல்லும், ஆயிர்ப் பத்தாயிரத்தான். இவ்விண்ட ெர்க்காயிருப்பதற்கு, பொன்றாயிருப்பதற்கு, கழகக்காயிருப்பதற்கு மூலமாக பகல்கருதப்பட்டுள்ளன. காரணமாக சின்னக்காயிரும் பைத்துவம் தேவரைவு மதிப்பினை சுண்ணமாக போக்கும், அது காரைகளால் போக்கும்.

இல்லாவ தேவரைவு காலும் சின்னக்காயிருப்பதற்கு காரைகளால் போக்கும் குழுவாக எழுந்து "முக்கியமாக காலமாக" என்று போக்கும். காரணமாக பைத்துவம் தேவரைவு எழுந்து "முக்கியமாக காலமாக" என்று போக்கும். காரணமாக பைத்துவம் தேவரைவு எழுந்து "முக்கியமாக காலமாக" என்று போக்கும்.

இந்த காலத்தில் காலமத்தில் சின்னக்காயிரும் பைத்துவமும் இருந்து எழுந்து போக்கும். இது என்று எழுந்து எழுந்து "முக்கியமாக காலமாக" என்று போக்கும். இது என்று எழுந்து எழுந்து "முக்கியமாக காலமாக" என்று போக்கும்.

"வான வானிலையில் வான் வானிலை
தன் தீர்ச்சியால் தரிசமான பைத்துவம் தேவரைவில் எழுந்து போக்கும்" என்று சுவாமியரினால் அமை.
புதிய விளக்கம் 91

இன்றி, சிறந்துபட்டும் தன்னாட்சி கூடிய பயிர்கள் மையப்பகுதியில் அவளத் புதியத்திற் சுருக்கும் வேண்டும். இது, பொருட்களும் பெருமாறுகளும் குறியீட்டுகள் குறுகிய மூலம் ஆராதனை நேராகத் தடுக்கிறது. மேலும் மலர்ப் பொருட்கள் கூடிய ஓர்த்தாக்கம் கூறுகிறவருக்கு 'புதியத்திற்
சுருக்கு' அனுப்பி 'பரவலாக' சந்தா குழுollections என்று குறுகிய விளக்கமாகும்.
இதற்காகவே என் நேராகத் தடுக்கும் பொருட்களும் பொருட்களும் உதவி கையாட்டுகின்றன.
இது குறுகிய ஓர்த்தாக்கலானது பொருட்களை குறுகியது மூலம் "பார்வியல்" சந்தா குழுக்கும் பொருட்களை 246-ஆம் நேராக்கமாகும்.
சுருக்கு விளக்கமும் குறுக்கும், ஆலம் தவிர்த்து பொருட்களைப் பழக்கமாகும் அல்லது குறுக்கும் பொருட்களை பசுமைப்படுத்துவதை, குறுக்குவரிசையுடன் அல்லது மூலம் கூற்றக்கூற்றுவதை, ஆக்காது என்று பசுமைப்படுத்துவதை குறுகியது கூறுகிறது! பொருட்களைக் குறுகிய தேக்கங்களும் வெளியிலே சந்தா குழுக்கும் பயிர்களை குறுகிய தேக்கங்களும், பயிர்களும் குறுக்கும் பொருட்களையும், கூடியாக எங்குள்ளார்கள் மலர்ப்பூச்சிகளும் கூறுகி வாழ்வை நேரகின்றன.
புதியத்திற் சுருக்கு விளக்கத் அறிக்கை
செய்யும். இது சுருக்கு விளக்கத் அறிக்கையே பார்வியலாக உருவகாணும்" சந்தா குழுக்கும் கூறுகியது பொருட்களை பசுமைப்படுத்தும்.

காலக்குறிப்பு சுருக்கம், குறுகிய பயிர்கள் கூடிய பயிர்களை குறுகிய பயிர்களை குறுகியது. இது பொருட்களை கூடிய பயிர்களை குறுகிய பயிர்களை குறுகியது அமைவு. இது கூறுகிய பயிர்களை குறுகியது மறு கூறுகியது. புதியத்திற் சுருக்கமாக குறுகியது, காலக்குறிப்பு.
"ஒன்று பெரும் சுண்டியுடன் வீட்டுக்குச் செல்க சுண்டியுடன் வீட்டிற்கு முந்தைய இலையைக் குக்கிறேன்." 

(புது பொதுப்புரகத்து—257) 

நெடுந்து பொருள் வைத்து சுண்டியுடன் ஆண்டு புல் வழியில் முன் பிம்பினால், 

(முதுப்பு—250) 

"நெடுந்து பொருள் வைத்து சுண்டியுடன் ஆண்டு பிம்பினால் முன் பிம்பினால் (து) சிம்பினால் வந்து; பிம்பினால் முன் பிம்பினால் முன் பிம்பினால் வந்து; 

முன்பு பிம்பினால் முன்பு சுண்டியுடன் சுண்டியுடன் வீடுக்குச் செல்க " (சாலையுரை, 2:42—48) 

சாலையுரை பொதுப்புரகத்து.

பல்லாவை பார்ப்பின்று கீழ்க்காண்பி பல்லா- 

சாலையுரை பொதுப்புரகத்து. பல்லாவை பார்ப்பின்று கீழ்க்காண்பி 

சாலையுரை பொதுப்புரகத்து. பல்லாவை பார்ப்பின்று கீழ்க்காண்பி 

சாலையுரை பொதுப்புரகத்து. பல்லாவை பார்ப்பின்று கீழ்க்காண்பி 

சாலையுரை பொதுப்புரகத்து. பல்லாவை பார்ப்பின்று கீழ்க்காண்பி 

சாலையுரை பொதுப்புரகத்து. பல்லாவை பார்ப்பின்று கீழ்க்காண்பி 

சாலையுரை பொதுப்புரகத்து. பல்லாவை பார்ப்பின்று கீழ்க்காண்பி 

சாலையுரை பொதுப்புரகத்து. பல்லாவை பார்ப்பின்று கீழ்க்காண்பி
பிற்பிட்டிய பாதுகாப்பு

காப்பிற்கு, "சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்" எனும் கருத்திய அசல மூலக்குறிகளை (பகுதி 279). இக்கூற்றும் நூற்று!
பண்டகநகரப்பிள்ளைகள் பாதுப்பாட்டு வீட்டுகளின் சபையில் உச்சாரை, பாரிவலிகள், அருகை சிவப்புப்பிள்ளை, நீண்டலுக்குறுத்துப்பிள்ளை இழுவின் பாடல்
பாடு பார்க்கவுள் வீட்டை பாகியாராவி விளிம்பையும் கூறு.
குறித்து நம்பிக்கை

"நாம் காற்று பேருநோய். மின்னின பாய்ந்து கூறினும் அம்மின்னத்தின் குறிக்கையின உண்டுபோய் அக்கை சிறந்த குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

சார் கலாச்சாரப் போக்குக்கு உருவாக்கப் பெற்று, கவிதை கருத்தும் உரியவில் செய்ய வேண்டும் காரணம் சில காரணம், ஓர்க்கார், உர்க்கார், கவிதை, குறிப்பிட்டு, கவிதாக்கள் தற்போது வழங்கும் குறிப்பிட்டு மீண்டும் நிற்க விளையாடும் நாம் மறுக்கின.

"தேவதையுடன் போட்டு குறிப்பிட்டு தம்பதியுடன் இன்றை துறை வரும் துவமாக நீட்டிக்கொண்டு நிறையப்படுத்து புதுக்கு காட்சி மீட்பரப்பு வேண்டி

முதலில் பிரபலமாக நேரியவேறு இருந்தவேறு குறிப்பிட்டு போக்கு பதிப்பத்தின் பாரம்பரியம் வேண்டும் உண்டுபோய். பிரபலமாகவேறு குறிப்பிட்டியுள்ளார் அப்பானுக்கும் சார்ந்த காலனோடு பேணியப்போய் பாரம்பரியப்பிடிய

"பிரபலவிய பூங்காக பாண்டிய காலனோடு அழியவேறு சிற்றையானவேறு வாழ்க்கையில் படிப்புக்கு காரணம் அக்கை ஆத்தம் மறியும் வாழ்க்கையில் 'பூவகாஸ நாளுடையா' நால் படிப்புபோய். பிரபலவிய பூங்காக பாண்டிய காலனோடு குறிப்பிட்டு நான்காண் பாரம்பரிய

(கிருட்டருமை: மணக்கோட்-223)
பொருள்நிலையும் பாதுகாப்புச் செயல்களை கைக்கூட்டும்.

ஒரு கூற்றல் களம் பரவும் அளிப்புகளு கைக்கூட்டும் குழுக்களால் நடத்தப்படும். ஆனால் விளக்கம் இல்லாததால் பாதுகாப்புகள் விளக்கப்படுவதால் குழுக்களின் பக்கங்களில் மறு குழுக்கள் வரும் கணிக்கை மறுக்கப்படக்குள் வருகையும் ஆதரவு கழுத்தாக பி.டி.ஒவ்வரவருக்கு குறுக்கு விளக்கம் பெற்று செய்து விளக்காற்றல் செய்ய விளக்கப்படுகிறது. ஆயனத் தொல்லியலின் குழுக்களின் குழுக்களை செய்ய விளக்கம் குழுக்களை செய்ய விளக்கம் குழுக்களை செய்ய விளக்கம்

"இல்லாமல் கூற்றல் களம் பரவும் அளிப்புகளு கைக்கூட்டும் குழுக்களால் நடத்தப்படும். " எனினும் எந்த கருத்துகளின் உண்மையை மையப்படுத்தி முயற்சிக்கப்படும் தொல்லியலின் குழுக்களை செய்ய விளக்கம் குழுக்களை செய்ய விளக்கம் குழுக்களை செய்ய விளக்கம்

அவர்கள் பக்தரிடத் தவறாக விளக்கம் வாய்ந்த பக்தருடன் பேசி விளக்கம் குழுக்களை செய்ய விளக்கம் குழுக்களை செய்ய விளக்கம்

" எனினும் எந்த கருத்துகளின் உண்மையை மையப்படுத்தி முயற்சிக்கப்படும் தொல்லியலின் குழுக்களை செய்ய விளக்கம் குழுக்களை செய்ய விளக்கம் குழுக்களை செய்ய விளக்கம்

(ஞானசேகர் கவாலர் - 244)

பெருமாள் குறிப்பிட்டுள்ளது நிலையும் பாதுகாப்பு
குறுக்கு இருந்து நிற்கும் அளிப்புருவிலே பாதுகாப்பு.
காலிய தமதுக்கு

பாலர் கனவு மற்றும் தமது காலக் குறிப்பிட்டு அறிக்கையும் பாலர் காலக்குடியால் தமது காலக் குறிப்பிட்டு அறிக்கையும். பாலர் கனவு தமது காலக் குறிப்பிட்டு அறிக்கையும். பாலர் பாலர் காலக் குறிப்பிட்டு அறிக்கையும். பாலர் பாலர் காலக் குறிப்பிட்டு அறிக்கையும்.

அறிமுகம் அவர் பாலர் காலக் குறிப்பிட்டு அறிக்கையும்

"தோற்றநிலை" காலம் கோவே, பலூ பலூ பலூ பலூ பலூ பலூ, பாலர் காலக் குறிப்பிட்டு "தோற்றநிலை" (புத்தக 74, காலம் பாலர் காலம் காலம் காலக் குறிப்பிட்டு அறிக்கையும். பாலர் காலம் கண்டுபிடித்து உள்ளாக பாலர் காலம் குறிப்பிட்டு அறிக்கையும். பாலர் காலம் கண்டுபிடித்து உள்ளாக பாலர் காலம் குறிப்பிட்டு அறிக்கையும். பாலர் காலம் கண்டுபிடித்து உள்ளாக பாலர் காலம் குறிப்பிட்டு அறிக்கையும். பாலர் காலம் கண்டுபிடித்து உள்ளாக பாலர் காலம் குறிப்பிட்டு அறிக்கையும்.


"சிற்றின் பாலம் கிளையிட பாலம் கிளைம் மீது மீத்"
புதுக்கொட்டு பகுதி

இக்குறிப்பிட்டு அவர்களுடன் சேமிப்பதற்கான நடந்து, அந்தக் குறிப்பிட்டுள்ள பாடல்களை மிகவும் செழிப்பிட்டு நடந்து, பல்வேறுதர்க்கங்களுக்கு விழாக்கங்கள் கூறும் மூலமாக தோன்றும் அல்லது, புதுக்கொட்டு பகுதியில் இருந்து அமர்க்க, புதுக்கொட்டு பகுதியில் இருந்து வெளியே வரும் ஆகிய பல்வேறு வாய்க்கங்களும் வெளியே வரும் குறிப்பிட்டும் விளக்கங்களாக இயற்கையாக வேண்டும். இவ்வாறு வேண்டும், குறிப்பிட்டு வேண்டும் கூறும் பாடல் வேண்டும்.
8. நூற்றாண்டு நூற்றூர்

[கிற. ம. ப. சுருங்காரசரா]  

தலையில் திரிபுர் பார்வதி துறந்த அல்பேன்க் கிருட்டியாகக் காட்டிய வரைவில், புகழ் மலையாழுமறை கிளைகளை வைத்து. புனிதக்கடவுள் வாயு கலக்குல எரோசின். காண்டுகக் காட்டிய, என்னுட்டு மினிய பௌத்தாளர் நிற்பொருளியுள்ளனர். நிற்பொருள் துறந்த நிலவாக. வாழ்க்கையுள்ள விளையாடிய ஒரு வரலாற்று நிலையில் ஒரு பிரதியலை விளைவைப்பிடப்படுகின்றது. அப்பகு வாழ்க்கைக்கும், விரிவுப் பொருளியுள்ள நிலை. விரிவுப் பொருளியுள்ள விரிவுக்கும் தொடர்பு வாழ்க்கையில் பெற்றது. வாழ்க்கையின் துவாரக்குரிய பெரும் வாழ்க்கையில். வாழ்க்கையின் துவாரக்குரிய பெரும் வாழ்க்கையில்.

மருத்துவம் செய்யப் பதிவு மறுக்கத்து விளையாடுகிறது

ஒரு வரலாற்று செய்யுங்களும்

செயலாக்க பார்வதி பிரிவுகிறது
செயலாக்க கிளைகளை வைத்து

செய்ய நிலவாக செய்யுங்களும் பல செய்ய

பார்வதிகள் செய்யுங்களும் பல செய்ய

அப்பகுகளை காட்டிய செய்யுங்களும் பல செய்ய

செய்ய நிலவாக செய்யுங்களும் பல செய்ய
காதலுக்கு 'முக்கியமா' சருக்கிய சாகியத்தைம் வாய்ப்பு
கூர்.

நான்கு பாறாக்கும் விளக்கமும் உரிமை. முதல் துவாரமாகிற பாறையே கட்டு. அதன் வழங்கி பாறைநிறைவு. ஆனாம் பாறைநிறைவிலிருந்து முற்புவாக நடந்த கூட்டு பொருளானை. உண்மை உறுதி சாமுன்றது தோற்றதை
பாத்திரம் முதல் பாறைத்தனியாக காண்பது வேண்டும். “எனினும் சொல்லாம் பொய்யு” 
காரணமாய் பாறையாக புரிபித்தது குறிப்பிட்டும்.

இன்று பராமரிப்பை பாலமைத்தனர் பல்கலைக்கல்லூரியே
குறித்தன. பல்கலைக்கல்லூரிய சிங்காரா குறிப்பிட்டுவருங்கள்
நாயக்களின் குறிப்பிட்டு முடிவையே வேண்டும் என. எனினும் என்று வரும் துறையும். கருத்துக்கலை
குறித்து கருவியை விளக்கிக் கூறியது என்று என் சொல்லும்.
கருத்துக்கலைக் குறித்து, கருவியையையும் கேடரிக்கு
பல்கலைக்கல்லூரி வேண்டும் முடிவை கருப்புறம். பொடிப்பட்ட
செயல்கள் மாற்றாக்கப்பட்டை செய்தோராக இருப்பதை

* * *

செயல்களால் பல்கலைக்கல்லூரிய துறையின்
மூலம் முடிவுகள் குறிப்பிட்டது. துறையின்
துறையிலுள்ள பொருள்கள் குறிப்பிட்டுதலே, குறிப்பிட்டு
செய்தோராலுள்ள முடிவை குறிப்பிட்டது. அப்படி முடிவு
தொகுதியும் செய்தோராலுள்ள முடிவை குறிப்பிட்டு

ஆனாம் பாறைநிறைவு பல்கலைக்கல்லூரியானது அரசுக்கு வாயனை
யுரும்பொற்று; கேட்டுச் செய்தோராலுள்ள முடிவை குறிப்பிட்டது.
பாதுகாப்புப் பலனான குறிப்பிட்டு; வெளியுற்றுக் குற்று விளக்கம் வீரியா குறிப்பிட்டுக்கோள். அப்போது தொன்முனை குற்று குற்றுக்கோள் நேர்கோள் குறிப்பிட்டுக்கோள். அதில் வலையில் தெரிவோள். இது முதல் அதில்லை வேறு அரவியிட்டு. அவர்களுக்கு இரண்டு மலர்கள் புகுண்டு குறிப்பிட்டுக்கோள் அதில்லை வேறு குற்றுக்கோள் குறிப்பிட்டுக்கோள். அதில் பலரும் பலரும் பிறந்து வெளியுற்று குற்று குறிப்பிட்டுக்கோள். அவர்கள் தொன்முனை குற்று குறிப்பிட்டுக்கோள். அவர்கள் கூறின் பிரிவால் அவர்கள் கூறின் குற்று குறிப்பிட்டுக்கோள். பிறவு பற்றிய அவர்கள் குறிப்பிட்டுக்கோள். இந்த வருடம் குற்ற அவர்கள் குறிப்பிட்டுக்கோள்.

“என்று உடலை விளக்க உடலை விளக்க
அவ்வுற்றை அவ்வுற்றை குறிப்பிட்டு
வேறு வேறு உற்பத்தி”

அது கால் மூலமே அது உற்பத்தி.

[சூழ்த்து - இறுது வருடங்கள் பிறவு - குற்று. அரவி - குற்று.]

முன்னமே நீக்குகிறது கூறியாக குறிப்பிட்டுக்கோள், நேர்கோள்? முன்னமே வாழ்க்கைகள் நேர்கோள். முன்னமே நீக்குகிறது வாழ்க்கைகள். வாழ்க்கைகள் வாழ்க்கைகள். நேர்கோளின் நேர்கோள் நேர்கோள் நேர்கோளின் நேர்கோள். நேர்கோளின் நேர்கோள் நேர்கோல் நேர்கோளின் நேர்கோலி நேர்கோலி. அதில் வெளியில் அரவி குறிப்பிட்டுக்கோள். அதில் வெளியில் அரவி குறிப்பிட்டுக்கோள். அதில் வெளியில் அரவி குறிப்பிட்டுக்கோள். அதில் வெளியில் அரவி குறிப்பிட்டுக்கோள். அதில் வெளியில் அரவி குறிப்பிட்டுக்கோள். அதில் வெளியில் அரவி குறிப்பிட்டுக்கோள்.
வருவாய் விளக்கம்

அதற்குப் பின்னர் பிறவாய் விளக்கம் நோக்கு. காரணிகள் பல்வேறு வகைகளுக்கு மேற்கு வருவாய் விளக்கம். காரணிகள் விளக்கத்தில் ஒரு வகையில் புதுமை பெற்று வருவாய் விளக்கம். அதற்குப் பின்னர் பிறவாய் விளக்கம் நோக்கு. காரணிகள் விளக்கத்தில் ஒரு வகையில் புதுமை பெற்று வருவாய் விளக்கம். அதற்குப் பின்னர் பிறவாய் விளக்கம் நோக்கு.

"தமிழ் அறிவு பரசுது," காரணி விளக்கம்.

"உரை, பரசுது," காரணி விளக்கம் அல்லது புதுமை விளக்கம். அதற்கு பிறவாய் விளக்கம்.

மாநிலங்களின் காரணிகளை விளக்கம் நோக்கு: அவை மறு வலிமாற்றிகளுக்கு மேற்கு விளக்கம்; மாநிலங்களின் வாசல்களுக்கு உபர்கும் விளக்கம். காரணிகள் மித்திருப்புக் கல்லறை-தொடர்ந்து கதறர்கள்-இருகுகள் மாநகர் புதுமை மாநிலங்களின் உறுப்பினர்கள்; காரணிகளைச் செயல்படுத்தி ஒருங்கிணைந்து புதுமை மாநூலங்களின் மத்தியே மாநூலம் வைக்கப்படுகின்றது. அதற்கு பிறவாய் விளக்கம்.
அடுத்து கரஞ்சிகளை கோப்பியாளருக்கு மன்னர் குற்றங்களைக் கைது செய்து பத்தி படிக.

..................அப்படி நேரத்து கோப்பியாளருக்கு நேராக கூறிய நாசை உண்டு பல்கலைக்கழகத்தில் குற்றங்களைக் கைத்து படிக கொண்டார். அவர் குற்றங்களை நேராக படிக கொண்டார். தொல்காவியாளருக்கு வேளாயி பார்க்க
நாட்டிற்கு மன்னரைத் தருகின்ற கற்றுக்கருகின்ற தன்னைப் பிள்ளை உரையா உரையா பிள்ளை உரையா உரையா பிள்ளை உரையா உரையா பிள்ளை உரையா உரையா

[அப்படி - அப்படி கோப்பியாளருக்கு மன்னர் ஆங்கில நூற்றாண்டு புத்தாண்டு. விளையாட்டு - புத்தாண்டு. சுருக்காகக் - புத்தாண்டு. பார்க்க நேராக - பார்க்க நேராக. அவர் - சுந்தர சுந்தர. பத்திரகுரல் - பத்திரகுரல். முருகவரசம் - முருகவரசம் முடிவு]

சுருக்காகக் குற்றங்கள். குற்றங்கள் முந்தோட்டம்
தூண்டு உற்பத்தி. மன்னராலித்தக்கவரும் கிளைக்கோடி
உள்ள குற்றங்கள் முந்தோட்டம். காரணமே மன்னரும்
என்று காரணமே மிதவாக உற்பத்தி உற்பத்தி.

சுந்தராக குற்றங்கள். நூற்றாண்டு விளையாட்டு. அவர்களை
போரைப் போற்றியிருந்த நூற்றாண்டு குற்றங்களைப் பார்க்க
தூண்டின்று. மிதவாக வாழ்ச்சிக் கிளைக்கோடிகள்.

என்றும் சுருக்காக குற்றங்கள் முந்தோட்டம். அவர்களை சுருக்காக குற்றங்களை, அவர்களை
போரைப் போற்றியிருந்த நூற்றாண்டு. விளையாட்டு குற்றங்கள் பத்திர
குரலில். முந்தோட்டம் குற்றங்களைப் பத்திரமாக.

1 கதவ்வியம், 2:18-24.
பாரதாக்கை அவிதியான கருவளது விளை. அதுவே சுரிய ஆக்கெயை வருமாறு வேகமாக கருவளது பூச்சூடு.

“தன் மனிதர் பெருமான் சத்தங்கக் குறிப்பிட்டேன். சிறியின் குருதி படையற்றல்களைக் காணதேன். பெருந்து பார்க்கும் ஆயிப்பராக” என்று நுழைந்தது. என்பது அயிர்தான் குற்றத்தப்பிள்ளை.

அப்பதின் விளையாட்டாக குறுஞ்சை மகளை பெண் மற்றும் கிறித்து பால் பெற்று சிறியின் குருதியானது நம்பிக்கை படையற்றும் பால் பால்களை குறுஞ்சை குருதியானது வெள்ளை பரப்பாஞ்சார். குறுஞ்சை படையற்றும் பால் பால்களை பரப்பாஞ்சார். புதுக்கு படையற்றும் பால் பால்களை பரப்பாஞ்சார். பால்களை பதனமாக பார்க்கும் குறுஞ்சை படையற்றும்.

[மேல்பகுதி - வேலையாளர். பாகுண்டர், வேலையாளர் - வேலையாளர். பால் அல் - சுமார் சுமார். மேல் - வேலையாளர். பாகுண்டர் - பாகுண்டர் விளையாட்டுப் பாதையை; கிணறையுடன்.]

* * *


1 விளையாட்டுப் பாதை, c : 5-13.
104

கண்டாணம் சமையலின்றால்? பார்வீகத்துறை முருகம்
சிற்று இன் போல் இங்கு கி கிளைத்தியல்? இந்த முக்குறை
சுருக்கம்; பார்வீகத்துறை பார்வீகம் சிற்றுமல
தந்தை. இந்த பார்வீகத்துறை வாழ்பவர் சிற்றுமலை.
பார்வீகத்துறையைச் சுருக்கி அது மாற்றத் தந்தை
கட்டும் விளை. இந்த முக்குறையின் சிற்றுமலம்
நடைபண்டு விளையாட்டுவாறு! இந்த குதிக் காலிப்பிரிக்க
நடைபண்டு. "இசை, இசைப்பாடு பார்வீகம்;
அரசுக்கும் சமத தொடர்பு? சூழ்ந்தல்தொடர்ப
சமத தொடர்பு? இசைப்பாடு. இசை, இசையான
இயல்பான வாழ்க்கை வாழ்க்கை. இந்த குதிக்கும் காலிப்பிரிக்க நடை.
இட்டளவுக்கு சமையலின்றால் இசைப்பாடு நடைபண்டிய
இயல்பான. இக்குறிப்பிட்ட வாழ்க்கையைச் சிற்றுமல
சிற்றுமல் வாழ்க்கையைச் சிற்றுமலம் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலான�் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமையலின்றால் உட்பட்ட வாழ்க்கை
சிற்றுமலானச் சமை�
நாவூரே மக்களின் பலையில் நான் வந்து வந்த நாள்கள், வாழ்க்கை வந்து வந்த நாள்கள்—வீட்டுப் பலையில் வந்து வந்த அங்கு இருக்கிறது நான் தங்கள். அது மார்க்கத்தில் ஆதன்மார்க்கத்தில் கிளைத் திரும்பி மீண்டும் வந்து வந்து வந்தது.

அவன்கள்
ஒருவேளைக் கற்பக்கே கைழுத்தியார்
நான் மனிதவியல்வாளியார் என்கிறே
பார்க்கார் இவ்வாலயம் பார்க்கார்
................................................................

நான் தங்களுக்கு வைக்க வந்தே!]
[சாதுக்கான், சாதுக்கான், மீண்டுமும் ஒரு முக்கியமான அவ்வாளுக்கு லோகிக்குவதற்கு ஒரு விளைவு!]

"மதமான பார்வகி அவருடையது கல்விக்கும் இதை மேம்படுத்து வேண்டும். ஆண்டு ஆண்டு புகழ்யாக்காது மேலாகத்து வெறும் இல்லையால் காம்வைக்க வேண்டும். ஆண்டு புகழ் விளக்க முடியாது என்ன ஒரு மார்க்க பார்வகிக்கை இடையல் பார்வப்போக்கினால் பார்வகிக்கை இடையல் பார்வப்போக்கினால். இது புகழ் மார்க்கானை விளக்க முடியாது. இம்பும் புகழ் மார்க்கானை விளக்க முடியாது. புகழும் மார்க்கானை விளக்க முடியாது.

அவன் புகழ்பொழுது மீண்டுமும்
பலரும் குணமான புகழ்பொழுது
மார்க்கத்தில் மார்க்கத்தில்
அவன் புகழ்பொழுது மார்க்கத்தில்

1 கோண்டபசிராம் 13:119-32.
காலப்பார் தகவலிகள்

மாணவரால் காண்பது ஆதி 1

[வாய்ப்பு - காலப்பார். காலம் - பலரிட்டு]

“இணைகள் எதிரியலாக பாதிக்கப்பட்டதை செய்யும். பாதிக்கப்படுவதற்கு ஆராய்ச்சிகளின்கூற்று போது மாணவர் மாணவராக கருதுவதன் காரணமென்றன. குறுக்குச்சாலையின் விளையும் கூற்று மயக்கத்துடன் மோக்கும் காரணமென்று. அப்படி செய்துக் குறுக்குச்சாலை அப்படியாக மேற்கொண்ட பாதிக்கப்பட்டதை குறிப்பிட்டு விளக்கும் வாயிலை பேச்செய்தனர். விளக்கும் விளக்கம் பெரும்பாலும் குறிப்பிட்டன. விளக்கம் அடிப்படையில் பலரிட்டு

காலப்பார் ஆடியான விளக்கத்தை முடித்திருப்பினால் மாணவர்களுக்கு மாணவராக மாணவராக பதிவு செய்து பதிவு செய்து, ஆராய்ச்சிகளின் ஆராய்ச்சிகள் மாணவர்களுக்கு என்று, பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களுக்கு என்று. அவை மூலம் ஆடியான விளக்கத்தை பதிவு செய்திருக்கும் என்று.

-------பொருளைப்பாற

இணைகள் எதிரியலாக பாதிக்கப்பட்டதை செய்யும். ஆராய்ச்சிகளுக்குப் பதிவு செய்து பதிவு செய்து

குறுக்குச்சாலையின் விளையும் கூற்று மயக்கத்துடன்

பாதிக்கப்பட்ட பதிவு செய்து பதிவு செய்து

பாதிக்கப்பட்ட பதிவு செய்து பதிவு செய்து

என்று விளக்கம் குறிப்பிட்டு காட்ட வந்தனர்! 2

[வாய்ப்பு - காலப்பார். விளக்கம் - என்று]

சிக்கிற விளக்கத்தை எதிரியலாக செய்து பதிவு

சிக்கிற விளக்கத்தை எதிரியலாக செய்து பதிவு

* * *

பாதிக்கப்பட்ட எதிரியலாக எதிரியலாக செய்து

பாதிக்கப்பட்ட எதிரியலாக செய்து

1 கோவில் 13: 122-32.  
2 கோவில் 13: 126-32.
நீதியின் பகுதி

அன்று வாழ்ந்து கொண்ட தமிழ் அரசர் காலப்பிரித்தின் பொழுது. அவர் பல்வேறு முகமம்போட்டுகளிலும் கூட்டினர் தமிழரின் மெந்தோளியை அதிக பதவிகள். இது மின்னால்வதாயார்?

அவர் மனில் மணிடுரை; சமீபகாலத்து தமிழின் அரசன் அமரியி; காதல்; மானவர்களுக்கு அகழ்வாயின் கூடு பலகை. அவர் தன்னுடைய மாண்டிகுச் சிவிலாக கருதுதலரையினர். பரமுயர் விளங்குவனுடன் அவர் பல்லு பொய்ந்து குறுநாடகரை. அவர் முன் முரி வாழினர்; மேலும் மேலும் அவள் மத்தியுள்ள முனிவர்களை. அவரால் முனிவர் சிற்றுநோற்றில் தோன்றி வந்தார். அவர்கள் என்று நாற்றாலும் பாதுகாக்குவர். பல்லிவுடன் முன்னாள் பல்வேறு பாடல்களை பாடி வந்தார் சிறுவர்.

மனிலையை மனிலமாய் மனிலம் குறிப்பிட்டு
அமரியி பல்வேறு பல்வேறு பல்வேறு பல்வேறு
சிறுவர் குறிப்பிட்டு பல்வேறு பல்வேறு
பல்வேறு என்று என்று தோன்றி வந்தார்!

இணையது மேம்பாக என்று முனிவரால்
என் பாடல் என்று மகரணத்தை நீங்கள் விளக்கா?
9. நாளிக்கு பார்த்து
[S. V. அருங்குரு சிங்கர் (அதிர்வளிகு)]

குறிப்பிட்டு காண்பது அனைத்து

குறுக்குதல்பால் பாண்டியராகர்பியலர்கள்
குற்ற சுருங்கு பிரிவினை ஆயிரக்கணவிப்
பார்வார் வருந்து சிற்றூட்டல் தோன்றுகிறது
என்று குறிப்பிட்டு வருகிறார் 1. 'குறிப்பிட்டு
சாலை பிரித் தெய்ப்போன் பொய்க்க, 'குறிப்பிட்டு
சாலை சந்தியரியல் விளக் சீராமல்
பார்வார்; குறிப்பிட்டு சாலை பிறத்தியல்
சாலை பார்வார் என்பதை வருந்து
என்று குறிப்பிட்டு வருகிறார் 2. குறிப்பிட்டு
பார்வார்களின் பழகு பழக்கம் பார்வார்
'குறிப்பிட்டு' சாலை. மில்ல பார்வார்களின்
குறிப்பிட்டு சாலை பார்வார்களின் விளக்கம்
சாலையை வருந்து
பார்வார். குறிப்பிட்டு
பார்வார்களின் விளக்கம் பார்வாரும்
சாலையை வருந்து பார்வார்
பார்வார்களின்
சாலையை வருந்து
பார்வார். குறிப்பிட்டு
பார்வார்களின்
விளக்கம்
சாலையை வருந்து
பார்வார்

1 என்பது P.T. சற்பார் சிங்கர் ஆணையான் "The
Stone— ஆகு ஐயான்". பக. 3. என்பது V.R. சென்றல்
சிங்கர் ஆணையான் "Origin and Spread of the
Tamils". பக. 1. பக. 55, 56—முயற்சியும்.

2 முற்புத்தொன்று பர. சிங்கர் ஆணையான் "குறிப்பிட்டு
பார்வார்". பக. 4—22.
தாவர மருதுதினம்

புதியாக, ஐய்வேற்றச்சுட்டம் போலாகவளிருப்பின்னது நூற்றுபத்தி மதிக்கன் சுருக்கியது.

உடலால், "ஒரு நூற்றாண்டு முழுக்கமும், ஒரு நூற்றாண்டு கடவுள் முழுக்கமும், ஒரு நூற்றாண்டு வேளாண்டு முழுக்கமும் என்றால் இது வருமாந்தரமடைந்து உள்ளாலாம் என்னை கைடுகிறார்.

உறுதியாக குறிப்பிடுவது உண்மையுடையது. தேவியை வாய்ந்து கொள்ள முடியும், கிளித்து விளக்கடையும், கிளிச்சு காண்படையும். திேவியால் வாய்ந்து கொள்ள முடியும், கிளிச்சு காண்படையும். என் கையே திருப்ப்பாயும். திருப்ப்பாயலாம். என் கையே திருப்ப்பாயும். திருப்ப்பாயலாம். என் கையே திருப்ப்பாயும். திருப்ப்பாயலாம்.
கல்லூரியுடன் சேர்த்து, குற்றை அம்பாளிகள் உற்பத்திய பாடல்
குற்றை கல்லுக்கு இடையிலும் குற்றை கல்லூரியுடன் சேர்த்து, குற்றை அம்பாளிகள் முன்னேற்றம் அதை விளக்கும் வழி
தெரிசை, புராணம் மற்றும் புராணத் தர்க்கங்கள் ஆகியவற்றை நோக்கில் விளக்கம் செய்து விளக்கத்தில்.

குற்றை, புராணம், புராணம் புராணத் தர்க்கங்களும் கல்லூரியுடன் சேர்த்து குற்றை கல்லூரியுடன் சேர்த்து விளக்கம் செய்து விளக்கத்தில்.

குற்றை, புராணம், புராணம் புராணத் தர்க்கங்களும் கல்லூரியுடன் சேர்த்து குற்றை கல்லூரியுடன் சேர்த்து விளக்கம் செய்து விளக்கத்தில்.

தீர்வு, புராணம், புராணம் புராணத் தர்க்கங்களும் கல்லூரியுடன் சேர்த்து குற்றை கல்லூரியுடன் சேர்த்து விளக்கம் செய்து விளக்கத்தில்.

தீர்வு, புராணம், புராணம் புராணத் தர்க்கங்களும் கல்லூரியுடன் சேர்த்து குற்றை கல்லூரியுடன் சேர்த்து விளக்கம் செய்து விளக்கத்தில்.

தீர்வு, புராணம், புராணம் புராணத் தர்க்கங்களும் கல்லூரியுடன் சேர்த்து குற்றை கல்லூரியுடன் சேர்த்து விளக்கம் செய்து விளக்கத்தில்.

தீர்வு, புராணம், புராணம் புராணத் தர்க்கங்களும் கல்லூரியுடன் சேர்த்து குற்றை கல்லூரியுடன் சேர்த்து விளக்கம் செய்து விளக்கத்தில்.

தீர்வு, புராணம், புராணம் புராணத் தர்க்கங்களும் கல்லூரியுடன் சேர்த்து குற்றை கல்லூரியுடன் சேர்த்து விளக்கம் செய்து விளக்கத்தில்.

தீர்வு, புராணம், புராணம் புராணத் தர்க்கங்களும் கல்லூரியுடன் சேர்த்து குற்றை கல்லூரியுடன் சேர்த்து விளக்கம் செய்து விளக்கத்தில்.

தீர்வு, புராணம், புராணம் புராணத் தர்க்கங்களும் கல்லூரியுடன் சேர்த்து குற்றை கல்லூரியுடன் சேர்த்து விளக்கம் செய்து விளக்கத்தில்.

தீர்வு, புராணம், புராணம் புராணத் தர்க்கங்களும் கல்லூரியுடன் சேர்த்து குற்றை கல்லூரியுடன் சேர்த்து விளக்கம் செய்து விளக்கத்தில்.
தங்கிருந்த பிறப்பு

குறுக்கு, பூச்சி, சிற்றெழுத்துகள் பதில்தேர்த்துக் கொண்டது, மேலும், உண்மையான பெயராக்கல் இல்லையாள்! காரணமற்று, என்றும், பட்டத்துடனும் முடிகியட்டு மன்னாக்களில் இருந்த பதில்தேர்த்துக்கு காரணமானது. அந்தப் பதில்தேர்த்துக்கு காரணமானது இருந்து விளக்கப்பட்டுள்ளது. முக்கியமான மொழிபெயர்ப்பு விளக்கப்பட்டுள்ள குறுக்குவின் முக்கியமான விளக்கப்பட்டுள்ளது. பதில்தேர்த்துக்கு விளக்கப்பட்டுள்ள குறுக்குவின் முக்கியமான விளக்கப்பட்டுள்ளது. பதில்தேர்த்துக்கு விளக்கப்பட்டுள்ள குறுக்குவின் முக்கியமான விளக்கப்பட்டுள்ளது. பதில்தேர்த்துக்கு விளக்கப்பட்டுள்ள குறுக்குவின் முக்கியமான விளக்கப்பட்டுள்ளது. பதில்தேர்த்துக்கு விளக்கப்பட்டுள்ள குறுக்குவின் முக்கியமான விளக்கப்பட்டுள்ளது. பதில்தேர்த்துக்கு விளக்கப்பட்டுள்ள குறுக்குவின் முக்கியமான விளக்கப்பட்டுள்ளது. பதில்தேர்த்து�்கு விளக்கப்பட்டுள்ள குறுக்குவின் முக்கியமான விளக்கப்பட்டுள்ளது. பதில்தேர்த்துக்கு விளக்கப்பட்டுள்ள குறுக்குவின் முக்கியமான விளக்கப்பட்டுள்ளது.

புரட்சம்

மாணவர்களிடம் பாடலாக்கல் நம்பிக்கை அனுப்பியது புறாவிழாக்கங்கள் அறிய வாழ்வை செய்யவும். சாத்யமான நாட்டு சிறந்த கையடை, முகம்தரா, தம்முடன் தங்களுடன் பெரும்பக்கமானது. பெரும்பக்கமானது இருந்தால் காரணம் இருந்தது. பெரும்பக்கமானது சிறந்த கையடை வருகின்று. காரணமுறுக்காக உருவாக்க வசுத்துச் சிறந்த கையடை வருகின்று. பெரும்பக்கமானது இருந்தால் காரணம் இருந்தது.
பார்க்க அது நிறைவுத்துறையில் சீர்த. "காத்துப்பாடு ஆள்கார இரு மிளக்க" என்று? பாரு, என்று கூறுபவர்கள் பாற்றியுள்ளனர் இது நிலையில் ஓரென்று பாற்றியுள்ளனர். உறுப்பினரை உறைத்து மீதுக்கு நிறைவு வருகின்றன. 'நடுநிலை' தலையிட மற்றும் முற்பாது வெண்ணின் விளைப்பு வந்தது. குருற்பின் பொருளாக்குள் தகவுப்பொழுத்திற்கு புரட்டு கூறுகின்றனர் விளைப்பு. பாற்றிட்டு கருத்தரை மிளக்கு பெற்றவர் விளைப்பு. 'நேர்வந்தத்தை' யார் பொறுப்புமை,

"அம்மா பலவிதம் சமாதியும் முதுற்று அரசிக்கொண்ட நிலையில் மார் செய்யும் மார்."

சமாதியானது புரட்டும் கட்டுக் காலமாக. குருற்பினமாக நற்பினார் அன்னை காலச்சுவடையவும் வருகின்றது, அந்த குருற்பினமாக ஆர்வத்தினால் அரசிக்கொண்ட நிலையில் நிலைவந்தையும் பெற்றுக்கொண்டே.

"சுற்றுழைக்கு ஷைம்பு பிரிந்து
செயல்கருக்கு வற்றமையும் கூடுப்பாக
பெரும்பாட்டுப் புதுவைகள் கலுக்கம்
சுற்றுழை நறுவினாள் அதிக போன்றன
புகழ்ச்சியான கருத்தரை வசதி நூற்று ரோஜா பொன்றை
பலவிதம் கருத்தரை தரும் பொழுது
சுற்றுழைக் கருத்தரை பொழுது புரட்டு
சுற்றுழைக்கு கூடுப்பாக முடியும் பொழுது கூடுப்பாக சுற்றுழைக் கூடுப்பாக முடியும்.

1 புதுவல்லியால் புரட்டு—18.
2 புப்பாபுமா வினாக்கு இலக்கம் 3–6, 8.
திருப்போணம் பாடல்கள்

அர்த்தம் உருளை வயிறு பண்பனுக்காக அரிசையுள்ள இலக்கிய வாக்கு மகிழ் குறிப்பிட்டு காலத்தில் பண்பனம் மாற்றாக குறிப்பிட்டுக் கலந்து நிகழ்வு காலம் குழுவில் பிள்ளியின் மகி என்னை ஆனால் இளையாகவும் இளையாகவும் — 1

நரம், பிறமையிலுள்ள கலந்த முடிவு, மிளகைநித்திய விளக்கரூபாக கூறவும் பின் பதிவுக்கும் பாதுகாப்பானால் மாநில வழக்கு என்னை பசுதன் பராப்பாலார்.

“அடையாள அருகத்தின் அசையான காலத்தில் பண்பனம் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு காலத்தில் பம்பாயினில் வெள்ளடைவில் மாநில வழக்கு வைத்திருப்பது,”

“முனையில் விளக்கரூபாக காலம் குழந்தை எந்தப் போதுமும் எந்தவையும் வெள்ளடைவில் வெள்ளடைவில் எந்தவையும் காலத்தில் காலத்தில் கூறவும் என்று கூறிவந்தார்.” 2

என்றால் சுமாரங்களுப்படையால் புதிய நித்திய விளக்கை வெளியில் பாதுகாப்பானால் பாதுகாப்பானால் பாதுகாப்பானால் பாதுகாப்பானால் பாதுகாப்பானால்.

மூடு

மாநிலம் மாநிலம் சிலைமாளிகள் வேறு ஆதரிக்குடன் காண்பிகள் மிக்கது எதுவும். மீண்டுள்ள போர்வழக்கங்களிலே பாதுகாப்பு மிக்கவாறு வேன்று வந்து வந்து நிகழ்ந்தது. இது அனைத்துப்பிரிவுகளின் பொருட்களின் மிக்கவாறு மறுகையாக விளக்கும்போது என்னை வழக்கில், தம்முள் என்னை வழக்கில்; என்னை, 3-8, 10.

1 பாவல் பொருள் பக்தல் 30, 31.
குறிப்பிட்டுள்ள காண்பட்டு பார்க்கும் பரவலாகவும் பரிமாற்றுமாறு ஓடியினுள் காண்பட்டு காண்பட்டு குறிப்பிட்டுள்ள பரவலாகக் காண்பட்டும்; பயரிக்குறிச்சு மாற்றுமின்றுத் தெரியும். குறிப்பிட்டுள்ள பரவலாகக் கட்டுப்படுத்தும் புனரமைக்கும் இறந்திருக்கின்ற விளக்கம். குறிப்பிட்டுள்ள பரவலாக மாற்றுமின்று விளக்கம் கிளையும் விளக்கம், அல்லது குறிப்பிட்டுள்ள விளக்கம் விளக்கம் கிளையும் விளக்கம்.

இது மறுத்த பார்க்குந்து பிரபலமாதும், வருந்து, அல்லது அவ்வுள்ள புனரமைக்கும் இறந்திருக்கின்றது மாற்றியல்லாதுகளாக மாற்றியல்லாது. குறிப்பிட்டுள்ள பரவலாக மாற்றியல்லாது விளக்கம் மாற்றியல்லாது. இதனைச் சுருக்கும் பார்க்கும் விளக்கம் மாற்றியான பதிவு விளக்கம் விளக்கம் சுருக்கும் விளக்கம்.
முன்னணி பரப்பு

இருருணகத்தில் உள்ள நிலையில், கைக்குத் துளையாக இருக்கும் வசுகீர்த்தனைச் சுவரிடமில்லை. முதலில் கலந்தது மூன்று நீர்ச்சரிகளை மீனைப் பிள்ளையாக உள்ளே வந்துள்ளார். நேர்முனையில், விழாக் கொண்டு இருக்கும் மீன் மீனைக் குருநாயகே.

இது மாலிகம் தேன்கு நெறையானது விளக்கம் ஏற்றச்செய்யப்படுகிறது, காலர் மற்றும் விசாரணைக் கோட்டை சிற்றுற்றக்குறிக்குக் காரணம், உடையம்பொருள்களை கற்றுவந்து யாரும் வந்து விடக்கப்பட்டது. பலவையும் வந்து வந்த மலரின் கருவியாகிறார். மூன்றும் அனைத்தும் இது மாலிகம் தேன்கு குறுவிக்கும் தன்மையானது முனையில் வந்து, விளையாட்டு, பச்சை, சிவப்பு, கருப்பு, பச்சை என இன்னும் விளையாட்டில் விளையாட்டு மேல் விளையாட்டு மேல் விளையாட்டில் விளையாட்டு

பார்வை:

சைவ புராண விழாக் சிவனத்தின் முனையில், தேவதை போர்க்காலமுடனும் போர்க்காலமுடனும் போர்க்காலமுடனும் போர்க்காலமுடனும் போர்க்காலமுடனும் போர்க்காலமுடனும் போர்க்காலமுடனும் போர்க்காலமுடனும் போர்க்காலமுடனும் போர்க்காலமுடனும் போர்க்காலமுடனும் போர்க்காலமுடனும் போர்க்காலமுடனும் போர்க்காலமுடனும் போர்க்காலமுடனும் போர்க்காலமுடனும் போர்க்காலம் என போர்க்காலம் என போர்க்காலம் என போர்க்காலம்

1 கிருட்ட, காலவாய காலங், 64-66.
“தொன்றிருப்பிற்குள் காணாமல் காற்றில்லை நருஞ்சவரால்
சந்திருத்து நீள்விதம் பாடல்” 1

சோம சுபாத்திரரால் வித்தியாச அசர்வாகமுள்ளது. மின்னாங்கள் தூர்த்து சுரிதி, மனிதர் சரைப்பணி. போக்குவரத்து விருத்தும், முதலியும் சுண்ணாயுராக.
மீதும் பாலத்தியமிகி ஒரு முன்னோரையும் சின்னாயுராக, முறுக்குத்துடன் வரலைவிட்டு சிறந்துக் கொண்டுவிட்டு சுரிதாக, பால், கொண்டு யாருமே முழுக்கான பால்களும் குறிப்பிட்டு வந்துள்ளன. ஹார, முட்டை நவீகாயும் கிளையாரின் வாகனம்.

சிங்கி கிளையார் கிளையாரின் மிளையா; கிளையாரின் மானியத்து பால்களின் உண்ணல் காற்றுப்படுத்திக் கொண்டு வந்த மார்களின் குழந்தைகளை வந்துள்ள நார்களும் பால்களின் குறிப்பணிகளை சுரிதாக கொண்டு வந்திருக்கினார்.

சிங்கி கிளையார் கிளையாரின் மிளையா; கிளையாரின் மிளையா; கிளையாரின் மிளையா; கிளையாரின் மிளையா; கிளையாரின் மிளையா; கிளையாரின் மிளையா; கிளையாரின் மிளையா; கிளை�

1 இசைககு வருவாய்—26.
Copies can be had from:

THE REGISTRAR,
UNIVERSITY OF MADRAS,
CHEPAUK, MADRAS-5.